

MEDVERKANDE

Claudia van Hasselt & Nicolas Wiese, konstnärlig ledning

Tomi Räisänen & Amen Feizabadi, kompositörer

Elham Korda & Claudia van Hasselt, dramaturgi

Michaela Wieser & Isaac Yuen, författare

Ferdinand Breil, ljudkonst & live-elektronik

Claudia van Hasselt, sång & ljudkonst

Nicolas Wiese, bildkonst & ljudkonst

Casper Lindroos, ljudkonst

Johan Karrento, film

Viktoriia Vitrenko, sång

Eva Alkula, kantele

Daniel Eichholz, slagverk

Roland Fidezius, kontrabas & E-bas

Roman Schöne, objekt

Sarah Papadopoulou & Neo Hülcker, uppläsare

Ida Kronholm, kulning

Carina Karlsson, berättare

Katja Kettner, ansvarig producent

Hanna Hagmark, uppläsning, Mariehamn

Mia Bauer, översättning, Mariehamn

Maja Hammar, Idun Österlund, Marta Törnroos, uppläsare, Mariehamn

Alexander Lindberg & Kristian Karlå, ljud och ljus, Mariehamn

Barbro Sundback, Christina Sandqvist, Grete Sneltvedt, produktion, Mariehamn

<https://frauvida.de/baltic-songlines/>
www.katrina.ax

Frau Von Da presents

THE Å//A UNIVERSE

hidden songlines of the baltic sea

Konsert

Lördag 7 september kl. 19.00 i museifartyget Pommern

Video- och ljudverk från kl. 18.00. Diskussion efter konserten

Mezzosopranen Claudia van Hasselt
Konst- och musiknätverket FrauVonDa

PROGRAMBLAD 30€/25€

BALTIC SONGLINES

Detta projekt handlar om den mångfald och den variation som finns i det osedda och ohörda i Östersjön runt om Åland. Projektet försöker överskrida och nå förbi den mänskliga tidsålderns (antropocen) berättelser och förklaringar för att skildra livet under vattenytan.

Tillsammans med forskare från Husö biologiska station, Ålands fredsinstitut och artister från Åland, Finland och Tyskland utvidgar vi uppfattningarna om mångfald och människans del och roll som "skapelsens krona" för bevarandet av jordens biodiversitet.

Konserten fokuserar på det outtalade, det akustiska samt de taktila och visuella fenomen som förekommer i Östersjön. Produktionen sammanflätas av text, video, fri improvisation och samtida eklektiskt komponerande.

Produktionen är resultatet av många olika röster, var och en med sin särart. Kompositörerna *Tomi Räisänen* och *Amen Feizabadi* utforskar begrepp som mångfald, resiliens och tanken på ett samhälle anpassat för alla levande var-
elser. Musiken framförs med slagverk, elektrisk bas, kantele och två mezzo-sopraner som improviserar fritt. Texter och undervattensljud är självständiga delar i konserten.



Claudia van Hasselt

BALTIC SONGLINES

Michael Wieser & Isaac Yuen

Översättning: Mia Bauer

Uppläsning: Hanna Hagmark

AKT 1

Sea of the Sturgeon – Störfiskens hav

Medan störfiskens synförmåga baserar sig på fyra skäggtömmar, som dinglar nära käften, känner den av annat liv, elektriska impulser, signaler, i nuet, vitalt. Från hav till skäggtöm till stör, som månsken, som sjunker ner i djupet strömmingar, som överförs av annat närvarande till en egen värld, en omvärld.

AKT 2

Glaciers – Glaciärer

Isen har smält, en passage uppstår. Det som en gång var en flodmynning, en uttorkad sjö, ett isfält översvämmas nu av salthaltigt hav. Glaciärsmältans mineraler efterlämnar näringsrikt sediment. En stör finner snabbt passagen som blivit Öresund, andra följer, fiskar, alger, isopoda.

AKT 3

Life comes back – Livet kommer tillbaka

Östersjöns kolonisering genom blåstång började för 8 000 år sedan. På grund av den svaga tidvattenrörelsen i Östersjön breder blåstången ut sig varken brett eller snabbt. Medan den breder ut sig längs kusten, anpassar den sig till den lägre salthalten, som här på Åland, i den skyddade Bottniska viken. Föreställ dig, du lär dig vaggas och drivas.

AKT 4

Anthropocene – Antropocen

Under en hasselnötsbuske delar vi vår mat. Bakom oss ligger en lång resa. Skir mossor. Gyllene ljusskimmer vid midsommar. Där strömmingen leker bygger vi våra lador. En gång blåste vinden i seglen, susade i löven, dimslöjorna lyfte.

AKT 5

Dream of the Sturgeon – Drömmen om störfisken

Myter trollas fram: "Grönt flickhår", när VI endast är några. "Ett hot", när VI blir för många, och fångar oss i propellrarna till motorbåtar som gör en liten sväng, "Trådalger", när VI blir efterforskad som en art som hamnat ur balans.

Texterna är utdrag ur librettot till Baltic Songlines. Översättning: Mia Bauer.