



Violinisten Zaida Ponthin utgör kvintettens åländska koppling.



Gaianeh Pilossian, violin.

Självstyrande ensemble ger annorlunda hyllning

Att låta namnet på den populära folkvisan "Vem kan segla förutan vind?" titulera en hyllningskonsert till Åland 100, kan leda tankarna till en föreställning av det mera konventionella slaget.

Men låt er inte förledas.

Stråkkvintetten c/o Stockholm utlovar en unik och annorlunda konsertupplevelse på Alandica i kväll.

Vackra, ljuvt melankoliska toner möter oss då vi kliver in i Ålands musikinstituts stora sal för att träffa kvintetten i kammarmusikensembeln c/o Stockholm där de över inför kvällens konsert.

Det är den kända folkvisan "Vem kan segla förutan vind?", som anses härstamma från Åland, som för tillfället framförs.

–Det är ett vackert, nytt arrangemang som vi beställt av kompositören **Adina Manghi Forsberg**, berättar åländska violinisten **Zaida Ponthin**.

Tillsammans med **Jordi Carrasco Hjelm** (kontrabas och komposition), **Ruth Spargo** (cello), **Jesper Julin** (kontrabas) och **Gaianeh Pilossian** bildar Ponthin kvintetten c/o Stockholm. Ensemblen är nybildad och kvällens konsert blir deras första i den här konstellationen.

–Men vi har spelat tillsammans tidigare. Vi alla är också med i c/o Chamber orchestra som utgår från Berlin och som samlar europeiska musiker. Vi är en svensk delegation därifrån kan man säga, en stråkensemble med ett eget projekt uppe hos oss där vi har fria händer att skapa vad vi vill, berättar Ponthin.

Det är inte bara sättningen med två violiner, två kontrabaser och en cello som är udda; c/o Stockholm är också en ovanlig ensemble såtillvida att de spelar utan vare sig konstnärlig ledare eller dirigent.

– Det innebär en demokratisk process

att spela utan dirigent. Vi har tagit med oss den antihierarkiska filosofin från c/o Chamber orchestra, säger Ponthin.

Annorlunda upplevelse

I kväll fredag uppträder c/o Stockholm på Alandicas stora scen med sitt första och nyskrivna konsertprogram; ett slags urpremiär med andra ord.

I konsertprogrammet samsas klassiska stycken, folksånger, improvisation, performanceverk av **Matilda Seppälä**, nya arrangemang av **Manghi Forsberg** och tre nyskrivna stycken av **Carrasco Hjelm**. Det bildar en varierande och annorlunda helhet.

Konserten har skapats med Ålands – och ensemblens egen – självstyrelse i fokus.

–Ålands självstyrelse utgör inspiration för programmet, men också vår egen arbetsprocess som är självstyrd och fri. Det påverkar vad vi gör på scenen. Ålands självstyre och vårt eget självstyrda arbetssätt verkar i symbios, berättar Pilossian.

–Ja, det finns en viktig koppling mellan Ålands självstyre och hur vi känner varandra som en del av en självstyrd orkester. Vi kände att "wow, det här kan vi göra ett program kring", berättar Carrasco Hjelm och fortsätter.

–Det är ett extremt varierat program, men en konsert med tydliga röda trådar, som fiktiva sörjrapporter till exempel.

Den experimentella stråkkvintetten c/o Stockholm utlovar en unik och annorlunda konsert i kväll. Rekvisitan utgörs bland annat av en lång fiberduk som symboliskt böljar i vinden. Från vänster Zaida Ponthin, Jordi Carrasco Hjelm, Ruth Spargo, Jesper Julin och Gaianeh Pilossian.



Ruth Spargo, cello.

Tanken med att blanda olika sorters musik och olika sorters estetik är att bjuda in lyssnarna att lyssna på nya sätt. Under processen när jag skrev de nya styckena lyssnade jag mycket på åländska sjömansvisor, citerade och hämtade inspiration från dem.

Förutom "Vem kan segla förutan vind?" är exempelvis visan "Hör du, sparven lilla" en viktig inspiration.

–Den har faktiskt min gammelfarmor **Emilia Pontin** sjungit in en gång i tiden, berättar Zaida Ponthin.

Ensemblen strävar efter att sänka tröskeln också för den ovana konsertbesökaren; vem som helst ska känna att de kan gå på konsert och njuta av kammarmusik i deras tappning.

–Det är en konsert både för den vana och för den ovana lyssnaren. Vi tänjer på gränserna och förväntningarna kring vad klassisk kammarmusik kan vara, det är det som dikterar villkoren för hur vi lägger upp konserten. Vi vill att den ska vara så tillgänglig som möjligt, i allt från biljettpriset till att besökarna ska känna sig välkomna att komma fram och prata med oss efteråt, det är viktigt för oss. Eftersom vi inspireras så mycket av Åland vill vi att det ska bli ett ömsesidigt utbyte, säger Pilossian.

Demokratiskt arbetssätt

Att spela i en orkester har beskrivits som ett demokratiprojekt; oavsett om medlemmarna drar åt samma håll eller inte i övrigt, måste alla samverka och tillsammans bidra till helheten då man spelar ihop. Det är också något som denna ensembles medlemmar skriver under på.

–Men vi tar det ytterligare ett steg. Oftast har man annars en dirigent som en sorts trafikpolis och en tydlig hierarki. Vår filosofi har ingen sådan hierarki, säger Ponthin.

–I en vanlig orkester följer man dirigentens eller den konstnärliga ledarens och förverkligar dennes vision. Vi har valt att ta bort dirigenten, säger Pilossian.

–Friheten kan vara påfrestande, det är inte alltid effektivt men alltid värt det i slutändan, säger Jesper Julin.

–Jo, det är en speciell arbetsprocess som kan vara svår och komplicerad, med det är det värt, håller Carrasco Hjelm med.

Pilossian instämmer.

–Det är mycket jobb i den demokratiska processen och inte alltid effektivt, men friheten som vi annars aldrig kan få gör det värt det. Vill man ha demokrati måste man jobba hårt för det. Friheten ger också inspiration, och kan höras i den övertygelse som vi hoppas kunna hålla i vårt spelande.

Frihet

Hur kvintettens demokratiska arbetsprocess tar sig uttryck i musiken rent konkret är inte helt lätt att svara på.

–Vi har funderat mycket på vad det innebär att vara fri musikaliskt, både när man skriver musik och när man ska välja mellan olika stycken. Konsertprogrammet innehåller många element av improvisation, där vi som musiker är fria eller gradvis fria i förhållande till kompositionerna. Konserten innehåller självstyre, kan man säga. Jag har till exempel gjort ett stycke som är en musikalisk gestaltning av en förhandling som spårar ur, säger Carrasco Hjelm.



Jordi Carrasco Hjelm spelar kontrabas och står för tre nyskrivna kompositioner som ingår i konsertprogrammet.

exempel självstyrelsen fungerar, säger Pilossian.

Men oavsett om konserten ges igen på Åland eller annorstädes står en sak klar: friheten och konsertprogrammets många utrymmen för improvisation innebär att kvällens premiärkonsert blir unik.

–Musiken kommer alltid att vara annorlunda från spelning till spelning. Det kommer aldrig att låta precis så här igen, säger Carrasco Hjelm.



TEXT:
TOMI RIITAMAA
tomi.riitamaa@nyan.ax
tfn 528 466

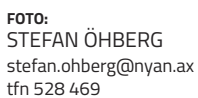


FOTO:
STEFAN ÖHBERG
stefan.ohberg@nyan.ax
tfn 528 469



Jesper Julin,
kontrabas.

Även om Carrasco Hjelm står för de nyskrivna styckena som ska framföras under konserten, är även de resultatet av en gemensam process.

–Vi har jobbat i workshops där vi gjort improvisationsövningar som lett till Jordis komposition, berättar Ponthin.

Unik konsert

Klockan 19.00 i kväll fredag intar c/o Stockholm Alandicas stora scen. Och kvintetten utlovar en unik och annorlunda konsertupplevelse.

–Det här blir säkert den mest personliga konserten jag varit med om. Det är en annorlunda typ av konsert, allt i programmet är levande hela tiden. Det blir utmanande och roligt för oss, vi får använda hela vår bredd säger Ponthin.

–Det känns nästan överkligt efter pandemitiden att hålla konsert. I kväll smäller det, säger Pilossian.

I nuläget är det oklart om kvällens spelning blir den enda konserten i just denna tappning.

–Vi skulle väldigt gärna spela den i Stockholm också, det är grundtanken. Trots att vi är så nära Åland vet man i Sverige väldigt lite om hur till

”Friheten kan vara påfrestande, det är inte alltid effektivt men alltid värt det i slutändan.”

DET HÄNDER

Fredag 8.4

BIO

Bio Savoy.

18.00 Sonic The Hedgehog 2.
18.15 Hopper & Jakten På Mörkrets Hamster.
20.00 Morbius.
20.20 Fantastic Beasts: The Secrets Of Dumbledore.

BLODGIVNING

Mariehamn, Röda Korsgården kl 13–19.

FAMILJECAFÉ

Mariehamn, Margaretagården Måsvägen 4 kl 10.00–12.00. Samlingsplats för bebisar, småbarn och vuxna.

NUTIDSDANS

Mariehamn, Nordens institut på Åland kl 18. ”Här och nu” – nutidsdans av Hanna Kivioja. Gratis, ingen förhandsbokning.

SENIORPUNKTEN

Mariehamn, Norragatan 11 kl 12.00–13.45 eller 14.00–16.00. Härliga Fredag. Anmälan veckovis på plats.

KONSERT

Mariehamn, Alandica kl 19.00. Kammarmusikkonsert: Vem kan segla förutan vind.

NÖJE

Mariehamn, Park kl. 21.00. Trubadur Christofer Jerndal.

PÅSKMARKNAD

Mariehamn, Torget kl 11–14.

Lördag 9.4

BIO

Bio Savoy.

16.00 Sonic The Hedgehog 2.
16.15 Hopper & Jakten På Mörkrets Hamster.
18.00 Sonic The Hedgehog 2.
18.15 Belfast.
20.15 Fantastic Beasts: The Secrets Of Dumbledore.
20.30 The Twin.

GUIDNING

Mariehamn, Ålands konstmuseum kl 14. Jonnie Listerby guidar och berättar om Joel Pettersson i utställningen Joel Pettersson och Ture Bengtz.

MARKNAD

Mariehamn, Sjökvarteret kl 10–16. Tjårmarknad. Hantverkare och matförsäljare samlas. Mariehamn, Torget kl 10–15. Påskmarknad.

KONSERT

Mariehamn, Alandica kl 19.00. Spirit Of The 80's.

LAN

Jomala Vikingagård kl 20. E-sportevenemang gör ungdomar i årskurs 7 till 25 år.

STÖD MATBANKEN!

FI57 6601 0010 4395 29
Konto: Matbanken på Åland rf.
Märke: Matbanken

NÖJE

Mariehamn, Park bar kl 21.00. Trubadur Christofer Jerndal.

Mariehamn, Arken nattklubb kl 23. Dj Fredde.

VANDRING

Sund, Stornäsets naturstig kl 14–16. Vandring med skräpplockning.

Söndag 10.4

BIO

Bio Savoy.

16.00 Sonic The Hedgehog 2.
16.15 Hopper & Jakten På Mörkrets Hamster.
18.00 Sonic The Hedgehog 2.
18.15 Belfast.
20.15 Fantastic Beasts: The Secrets Of Dumbledore.
20.30 Morbius.

DANSSHOW

Mariehamn, Alandica kl 17.30. DunderSMÅ & DunderLITEN.

MUSIKCAFÉ

Mariehamn, Margaretagården kl 15. Firar Kaj-Gustav Sandholms 60-åriga musikverksamhet. Öppet för alla.

TEMAGUIDNING

Mariehamn, Ålands kulturhistoriska museum kl 14. Vår dödlighet – och efter det?

VERNISSAGE

Mariehamn, Mariehamnsmuseum kl 15.00. Utställning med tema arkitektur. Visas 10–25 april.

Måndag 11.4

BIO

Bio Savoy.

18.00 Sonic The Hedgehog 2.
18.15 Belfast.
20.10 The Batman.
20.20 Morbius.

FAMILJECAFÉ

Mariehamn, Margaretagården Måsvägen 4 kl 13–15. Samlingsplats för bebisar, småbarn och vuxna.

SENIORPUNKTEN

Mariehamn, Norragatan 11 kl 12.00–13.45 eller 14.00–16.00. Högläsning. Anmälan veckovis på plats.

Föreningen Norden på Åland r.f.

inbjuder till

ÅRSSTÄMMA

måndag 25.4.2022 kl. 19.00

i Nordens Institut på Åland, Storgatan 9.

- Stadgegenliga ärenden
- Förslag till stadgeändring
- NIPÅs direktör Kim Larsen medverkar

Servering

Välkomna!

Styrelsen

50 år 1970 - 2020

Film är bäst på bio!

BIO
Savoy

8–14.4

SAL 1:

SONIC THE HEDGEHOG 2 F-7/4 14€
ENG: fr 18.00, må-on 18.00 SVE: lö-sö 16.00, to 18.00

FANTASTIC BEASTS: THE SECRETS OF DUMBLEDORE
F-12/9 14€ PREMIÄR! fr 20.20, lö-sö 20.15, ti 20.20, to 20.20

BELFAST F-12/9 14€ lö-sö 18.15,

MORBIUS F-16/13 14€ må 20.20, on 20.20

SAL 2:

HOPPER OCH JAKTEN PÅ MÖRKRETS HAMSTER
F-7/4 12€ PREMIÄR! fr 18.15, lö-sö 16.15

MORBIUS F-16/13 14€ fr 20.00, sö 20.30

SONIC THE HEDGEHOG 2 F-7/4 14€ lö-sö 18.00

THE TWIN F-16/13 14€ lö 20.30, ti 20.30, on 20.10

BELFAST F-12/9 14€ må 18.15, on-to 18.15

MOONFALL F-12/9 14€ SISTA! ti 18.15

THE BATMAN F-16/13 14€ må 20.10, to 20.10