



## VERKSAMHETSPLAN ÅR 2026

Kulturföreningen Katrinas syfte är att utveckla intresset för musik på en professionell och en hög kvalitativ nivå samt främja kulturverksamhet i allmänhet. Under år 2026 förverkligas detta på följande sätt;

- **”Katrina – en musikteater” gästspel i Vasa 15 – 16 januari**
- **Årsmöte 12 april i Önningebymuseet**
- **Katrina kammarkör håller konsert i Finströms kyrka 26 april**
- **Katrina kammarmusikfestival 5 – 8 augusti**
- **Sally Salminens liv och författarskap – Köpenhamn 26 – 27 september; Stockholm 3 – 4 oktober**
- **Dirigentakademin ordnar två dirigentkurser 6 - 8 november med dirigenterna Anna-Maria Helsing och Vuokko Lahtinen**
- **Kortvarigt nätverkssamarbete med Kaustby kammarmusik och Narva – Joensuu**
- **Organisatoriskt förändringsarbete: en ny administrativ föreningsmodell tas fram**
- **Digital transformering av verksamheterna fortsätter**
- **Marknadsföring av föreningens verksamheter förstärks på och utanför Åland**
- **Övriga evenemang som styrelsen beslutar om under året**

### Ordinarie verksamhet

#### **KULTURFÖRENINGEN KATRINA**

Föreningens tyngdpunktsområden är Katrina kammarmusikfestival, ”Katrina – en musikteater”, Katrina kammarkör, Dirigentakademin samt samarbetet med Kaustby kammarmusikfestival och Eesti kammermusika Ühing.

#### **”KATRINA – EN MUSIKTEATER” 15 – 16 januari 2026**

Gästspelet i Vasa avslutade det treåriga projektet ”Katrina – en musikteater”. Föreställningen mottogs med stor värme från publiken som tackade för att vi tog hem ”Katrina” till Österbotten. Också ekonomiskt lyckades gästspelet.

Sally Salminens liv och författarskap är ett projekt som kan ses som en uppföljning till musikteatern. År 2026 har det förflutit 50 år sedan Sally Salminens bortgång. Hon levde halva sitt liv 1940 - 1976 i Köpenhamn. En period av hennes liv och författarskap som uppmärksammas med ett evenemang i Köpenhamn 26 - 27 september. Den 26.9 hålls ett litterärt samtal om Sallys liv och författarskap i Köpenhamn. Den 27.9 framförs en kammarmusikvariant av ”Katrina” med produktionens solister samt Ida Andersson som pianist och Stina Ekblad som recitator. En bissering av evenemanget görs i Stockholm 3 - 4 oktober.

#### **KATRINA KAMMARMUSIKFESTIVAL 5 - 8 augusti**

Årets festival har titeln TOTAL FESTIVAL som konstnärliga ledaren Cecilia Zilliacus beskriver på följande sätt: Filosofen Hannah Arendt vill i sin bok ”Totalitarismens ursprung” förklara uppkomsten av de totalitära styrelseskick som med jämna mellanrum drabbar världen. Arendts tankar är utgångspunkten för Katrina kammarmusikfestival 2026. Förutom den omedelbara associationen till ideologi, politik och odemokratiskt styre tänker jag också på själva ordet ”total”. Vad betyder ”total”? Är det bra eller dåligt, frihet eller tvång. Är det ens möjligt att definiera?

En inspirationskälla till festivalens tema är Markus Kähres utställning som kommer att visas i Ålands konstmuseum under samma tid som festivalen. Mer om programmet finns på [www.katrina.ax](http://www.katrina.ax)



Kulturföreningen Katrina

## **DIRIGENTAKADEMINS DIRIGENTKURSER 6 – 8 november**

Dirigentkursen har utvecklats till ett internationellt evenemang med många sökanden. Dirigentkursen under kapellmästare Anna-Maria Helsing fortsätter. Samtidigt planeras en dirigentkurs som riktar sig till unga musiker. Ungdomskursen kopplas till vuxenkursen med ett separat program. Musikalisk ledare för ungdomens dirigentkurs är Vuokko Lahtinen. Dirigentakademins kurser genomförs i samarbete med Ålands musikinstitut.

## **KATRINA KAMMARMÖR**

Kören gjorde en strålande insats under gästspelet i Vasa. Kören skapades för ”Katrina – en musikteater”. Kören har en ny dirigent Henrik Herlin och Ann-Christina Kjeldsen fortsätter som körens språkrör. Kören håller vårkonsert i Finströms kyrka söndag den 26 april. Under året diskuteras körens framtid antingen inom föreningen eller som en självständig förening.

## **NORDISKT – BALTISKT SAMARBETE**

Nordisk kulturkontakt har beviljat 19 000 euro för att ett nätverkssamarbete mellan Katrina kammarmusikfestival, Kaustby kammarmusikfestival och Eesti Kammermuusika Ühing. Syftet med nätverket är att diskutera förutsättningarna för små regionala kammarmusikfestivaler att verka och samarbeta. Nätverket har haft ett första möte den 21.01.2026. Kulturföreningen Katrina ansvarar för projektet som kommer att fortgå t.o.m. januari 2027. Maria Antman är projektledare. Kaustby representeras av konstnärliga ledaren Tiila Kangas, Narna-Jõesuu av Maria Seletskaja och Katrina kammarmusik av Cecilia Zilliacus. Beroende av sammanträdenas teman deltar också andra aktiva personer från de olika festivalerna.

## **EVENTUELLA EVENEMANG**

Kulturföreningen Katrina har erbjudits följande evenemang som styrelsen ännu inte fattat slutligt beslut om.

- En miniopera av Bela Bartoks opera Riddar Blåskäggs Borg, Tomi Andersson bassångare.

Initiativtagaren till kammaroperan har medverkat i Kulturföreningen Katrinas tidigare operaprojekt.

## **Organisatoriskt verksamheter och ekonomi**

### **ORGANISATORISKA FÖRÄNDRINGAR och DIGITAL TRANSFORMERING**

Under år 2025 har föreningen anlitat projektledare för olika verksamheter. Styrelsemedlemmarna har tagit ett aktivt ansvar för de olika verksamheterna. Vi har ersatt funktionen som verksamhetsledare med en modell med flera projektledare samt en ekonomifunktion. Denna modell kommer vi att utveckla ytterligare och hoppas kunna presentera ett färdigt koncept till årsmötet 2027

En ekonomifunktion måste permanentas och vår ekonomiestadga ses över. Övergången till Briox betalnings- och bokföringssystem har fört med sig att styrelsen kontinuerligt är uppdaterad om föreningens ekonomiska ställning och riskerna för olika projekt kan kontinuerligt bedömas.

Under de senaste åren har föreningens digitala utveckling blivit allt viktigare. Hemsidan och informationen på digitala media har utvecklats. Ett digitalt medlemsregister har införts som också kan nyttjas för föreningens faktureringar. Digitalt medlemskort och digitalt biljettbokningssystem har införts.

Under år 2026 hoppas vi allokera medel för att ta ytterligare nya steg i fråga om den digitala utvecklingen. Hemsidan ska uppdateras och kammarmusikens programbok kommer att finnas digitalt. En tryckt festivalguide för distribution tas fram. Förändringarna görs successivt och de medlemmar som vill ha medlemsbrev, medlemskort och liknande i pappersformat kommer att få det också fortsättningsvis.

### **MEDLEMMAR OCH PUBLIK**

Den viktigaste målgruppen för Kulturföreningen Katrinas evenemang är de egna medlemmarna (358/2025). Information om föreningens verksamhet sker via traditionella medier, sociala medier och på vår hemsida [www.katrina.ax](http://www.katrina.ax)

Information om kommande kulturhändelser i föreningens regi och andra intressanta kulturhändelser distribueras digitalt till våra epost-medlemmar och i pappersform.



I sin verksamhet prioriterar Kulturföreningen Katrina barn och ungdomar genom att erbjuda rabatter för studerande under 26 år samt specialrabatt för musikinstitutets elever och andra musikstuderande på Åland. Kulturföreningen Katrina håller biljettpriserna på en låg nivå för att vår publik inte ska hindras från att gå på konserter och andra evenemang av ekonomiska skäl. Av samma orsak hålls medlemsavgiften låg. Föreningen har också beslutat att ledsagare till personer med funktionsvariationer deltar avgiftsfritt. Kulturföreningen Katrina erbjuder också gratisevenemang för att nå nya målgrupper som barn, inflyttade och personer som önskar pröva på klassisk musik.

### **Frivilligt arbete är vårt sociala och kulturella kapital**

Ett betydande antal frivilliga deltar i styrelsearbetet och i övriga verksamheter. Den sammanlagda arbetsinsatsen som de frivilliga utför uppgår till ca 2000 timmar. Frivilligarbetet är av avgörande betydelse för föreningens möjligheter att driva en så omfattande verksamhet som de facto görs.

### **Varumärket**

Kulturföreningen Katrina har genom ett långsiktigt och målmedvetet arbete skapat ett starkt varumärke inom klassisk musik och opera. Föreningen har en jämställdhetsplan, en drogpolicy, en ekonomistadga och en uppförandekod som gäller alla som deltar i föreningens verksamheter.

### **Samarbete**

Kulturföreningen Katrina samarbetar med många. Nämnas kan Ålands musikinstitut, ABF-Åland Visit Åland, Mariehamns stad, Nipå, Ålands symfoniorkester, Mariehamns stadsbibliotek, Ålands konstmuseum, Öningebymuseet, församlingarna i Mariehamn, Jomala och på Norra Åland, Svenska kammarmusikförbundet, Sveriges generalkonsulat, Estonian sinfonietta och med tillfälliga partners vid särskilda evenemang.

Samarbetet ger ett stort mervärde och inspirerar till utveckling och nya initiativ.

### **Ekonomi**

Kulturföreningen Katrina ansöker och beviljas årligen medel från ett flertal fonder och stiftelser utanför Åland. Nordiska, finlandssvenska, finska och svenska fondmedel. En bekräftelse på att våra verksamheter håller en hög kvalitativ nivå och att bidragsgivarna har högt förtroende för Kulturföreningen Katrina. Lokal finansiering ansöker föreningen om från Ålands Kulturdelegation, Ålands kulturstiftelse, Mariehamns stad samt privata sponsorer och företag. Den lokala finansieringen är av grundläggande betydelse för en kontinuerlig utveckling av verksamheterna. En anhållan om ett fortlöpande sponsorbidrag från PAF görs under året.

Generellt kan man säga att Kulturföreningen Katrinas finansiering sker med egna medel, lokal finansiering och bidrag utifrån. Den åländska samhällsekonomin får en god avkastning på det kapital som satsas i Kulturföreningen Katrina. En större fast grundfinansiering skulle ge förutsättningar att mera systematiskt arbeta med finansiering från fonder och sponsorer utanför Åland.

I de flesta av våra produktioner strävar vi till att ge åländska musiker och sångare möjligheter att uppträda på hemmaplan samtidigt som vi aktivt bjuder in artister som är intressanta och bidrar till att utveckla och professionalisera det åländska musik- och kulturlivet.

Kulturföreningen Katrina

Styrelsens godkännande godkänd 1 april 2026