

Peter Hägerstrand utmanar sig i nya projektet STRAND

Peter Hägerstrand är aktuell med ny musik. På fredags släppte han singeln ”10.000 Starlings” som är den första delen av projektet ”STRAND” som består av elva låtar.
– Albumet är musikaliskt utmanande, jag leker mycket med att skapa en ljudvärld, säger han.

Peter Hägerstrand beskriver sitt nya album ”STRAND” som ett ”liv på jorden” där låtarna relaterar till varandra som karaktärerna i en bok eller en film. Och det är just filmmusik som han har jobbat mycket med under sitt yrkesverksamma liv. För tre år sedan skrev han soundtracket till tv-serien ”Lola uppochner”. Att ”STRAND” skulle bli ett album var inte en självklarhet från början.

– Det började med låten ”Popstar phase”. Ibland när man skriver en melodi kan det vara svårt att hitta texten eller vice versa. I det här fallet kom låten till mig nästan som den är skriven på skivan, säger han.

I Popstar phase har Peter Hägerstrand experimenterat med en alternativ tanke om vad som skulle ha hänt om **David Bowie** hade dött i en bilolycka 1974.

– Det är lite som man gör i film, man skriver om historien, säger han.

På engelska

Det nya albumets språk blev engelska av en slump. Låtarna

» Personligt

Peter Hägerstrand
Ålder: 57 år.
Från: Mariehamn.
Bor: I Helsingfors.
Familj: Tre barn, äldsta sonen Zacharias samt tvillingarna Richard och Stella.
Intressen: Musik, ”när jag inte gör musik själv så lyssnar jag på musik och spelar i olika former”, och matlagning.

fortsatte komma till honom och även om han till stor del har skrivit på svenska de senaste åren kändes det inte rätt att översätta låtarna till svenska.

– Det blir inte samma sak. Musiken har utgångspunkten i popmusik men är av ett hårdare, rockigare slag. Peter Hägerstrand säger att han har utmanat sig själv.

– Albumet är musikaliskt utmanande, det är ingen treackordsmusik. Ibland har jag orkestrerat stora kanoner som dras på.

Han har även jobbat med elek-



Peter Hägerstrand har haft mer tid att ägna sig åt ”STRAND” under det senaste året. Ett arbetsstipendium gjorde det möjligt att ro projektet i hamn. Foto: Marcus Boman

tronika för att addera ytterligare en dimension till musiken.

– Jag leker mycket med att skapa en ljudvärld.

Tre år arbete

För tre år sedan gick Peter Hägerstrand in i studion i Stock-

holm tillsammans med **Markus ”Macke” Helander** på trummor och **Stefan Lindblom** på bas. Sedan dess har han jobbat vidare i sin lilla studio i Helsingfors vid sidan av andra projekt. Det senaste året har han haft mer tid till följd av pandemin som slagit



”10.000 Starlings” handlar om en människa som får syn på ett jär-tecken i skyn. Skivomslaget är gjort av Philip Palmén.

hårt mot musikbranschen.

– Jag har många kollegor som har haft det fruktansvärt. Jag hade tur som har haft ett arbetsstipendium, säger han och fortsätter:

– Jag är jättetacksam, ibland har man tur. Men å andra sidan vet vi inte hur länge det här ska fortsätta.

Stipendiet löper ut i augusti. Tills dess ska han släppa samtliga låtar från ”STRAND”. Parallellt jobbar han med 20 låtar på svenska där han gör arrangemanget och skriver texten. Han drömmer om att få arbeta med ett åländskt projekt till Ålands hundraårsfirande.

– Jag har ett drömprojekt att tonsätta åländska dikter och att göra en scenisk föreställning. Men än så länge är det en dröm, säger han.

Text
Tara Bamberg
nyheter@alandstidningen.ax
tel: 26 026

Therese Karlsson överst på Vegatoppen för tredje veckan



Therese Karlsson är aktuell som listetta på Vegatoppen med låten Northern Light. Foto: Hülya Tokur-Ehres

För tredje veckan toppar Therese Karlssons låt ”Northern Light” Vegatoppen.

– Det känns jätte-, jätteroligt. I och med den här coronasituationen har jag inte mött min publik på snart ett år. Vegatoppen är en fin plattform att nå ut på, säger sångerskan.

Berätta om låten ”Northern Light”.

– Den är inspirerad av norrskenet. Det är något vackert och ödsligt och den har en längtan. Jag tycker den handlar om att försöka nå varandra över avstånd, men det får lyssnarna själva avgöra.

Hur kom låten till?

– Det var låtskrivaren **Pekka Westerholm** i Kotka som tog kontakt med mig efter att han hörde min förra låt ”Free” på Vegatoppen. Han undrade om jag kunde sjunga in en sång som han hade skrivit. Jag tyckte att det lät spännande och så han

skickade han över låten och vi började arbeta. Jag har inte själv skrivit texter tidigare, så det var spännande. Sedan har vi skickat filer, fraser och experiment till varandra. Vi började 2019 och har ännu inte träffats fysiskt, så det tog lite tid att få ihop alla pusselbitar.

Med tanke på coronasituationen, hur ser det ut för kulturarbetare i dag?

– Det här är inte klokt. Vi har haft ett lite bättre bemötande på Åland, där det har funnits stöd. Men i Finland som helhet kan man i princip prata om ett näringsförbud. Jag har precis skrivit på ytterligare en namninsamling, den här gången med de riktigt stora namnen inom musik, teater och opera. Det är ett tråkigt läge.

Vad är det man vill ska hända?

– Kulturen måste få samma villkor för att idka sin näring som andra. Vi är alla i samma situation, men i ordnade former, med

halva lokalen tom och ansikts-skydd, är det inte farligare att gå på konsert än att besöka ett shoppingcenter.

– Den här gången kommer vi att ha rättshjälp. Det strider mot grundlagen att ge näringsförbud, det är därför man varit så försiktig och gått noggrant igenom allt nu innan man ska stänga ner restauranger och nattklubbar. Evenemangen begränsades väldigt fort.

Hur kommer det sig att det blev så tror du?

– Jag tror att det blev en symbolfråga att begränsa antalet evenemangsbesökare. Folk är rädda och då i början var det ett sätt för politikerna att visa att man faktiskt gör något. Hade man då fattat liknande beslut för restauranger och shopping tror jag inte att Finland hade gått med på det.

Johan Bergman
johan.bergman@alandstidningen.ax
tel: 26 640