

Karólína Eiríksdóttir

– isländsk tonsättare som gör sin andra Ålandsopera

Den 15 juli denna sommar är det premiär på operan "Lisbeta – en trollkona skall du icke låta leva". Musiken till operan är komponerad av den isländska kompositören Karólína Eiríksdóttir.

Hur kommer det sig att du blev tonsättare

Så länge jag minns ville jag spela piano. När jag växte upp kände jag inte till att det fanns kvinnliga kompositörer. Att bli en professionell tonsättare var en tanke som slog mig långt senare. Mina musiklärare uppmuntrade mig att göra låtar och under min studietid hade jag komposition som biämne. Efter att jag tagit min examen i musikhistoria och musikvetenskap började jag studier i komposition som huvudämne.

Är det en medfödd begåvning eller kan man lära sig att komponera

Jag tror att det är en kombination. En viss begåvning krävs men man måste också lära sig hantverket det vill säga musikteori. De flesta kompositörer har en lång erfarenhet av att ha spelat ett instrument. Det är mycket värdefullt att lära sig olika musikstilar och kompositionstekniker. Man behöver inte följa dessa tekniker. De är mera som en bank av redskap som man kan använda när man så vill.

Vad tycker du mest om att komponera

För mig är det viktigt att visa intresse för alla projekt som jag jobbar med så det är inte lätt att svara på den frågan. Men opera är absolut bland det bästa jag vet att tonsätta.



Karólína Eiríksdóttir

Vad är speciellt med att komponera opera

När man tonsätter en opera måste man respektera händelseförloppet, skapa karaktärer och framkalla stämningar. Det är annorlunda att komponera enbart för instrument vilken enligt mig är helt abstrakt musik.

Vilka intryck fick du genom operan Magnus-Maria av Åland och ålänningarna

Jag och min familj hade en härlig tid på Åland när Magnus-Maria hade premiär sommaren 2014. Det som bäst beskriver familjens intryck av Åland är mina två barnbarn som då var fem oh tre år. De frågade inte om vi ska åka till Åland igen utan när ska vi åka Åland.

Finns det likheter mellan Island och Åland

Jag har märkt att jag lätt känner igen mig i människorna på Åland. Både länderna är omgivna av vatten vilket säkert påverkat den kulturella utvecklingen. Men de geografiska skillnaderna är stora. Island har ett kärvare klimat. Vi islänningar är vana att stå ut med hårt väder, jordbävningar och vulkanutbrott. Åland är omgivet av nära grannar medan Island ligger rätt isolerat långt norrut.

Hur var det att tonsätta musiken till operan "Lisbeta"

Det var en stor men angenäm utmaning. Berättelsen innehåller starka känslor, många karaktärer och scener med mycket olika känslor; fridfulla vyer, djävulsdanser, tortyr och avrättningar. Min uppgift är att försöka beskriva allt detta med musik.

Kommer du att komma till Åland när det är premiär på Lisbeta

Absolut under förutsättning att covid tillåter det.

Har du något tips att ge den som är intresserad av att se och lyssna på Lisbeta

Det är en gammal historia men frågan är om det kan vara så att det som hände Lisbeta och hennes olyckssystrar kan upprepas i en annan form idag. Kom med ett öppet sinne, historien lär oss alltid en läxa.

INTERVJUARE: BARBRO SUNDBACK