

KATRINA KAMMARMUSIKFESTIVAL

ÅLAND 5–8 AUGUSTI 2026

Fri entré

Barnkonsert

”Pippi Långstrump om sanning, frihet och pluttifikationstabellen”

Torsdag 16.8.2026 kl. 16.00 i Alandicas foajé, Mariehamn

Möt Alice Stenberg som Pippi Långstrump!
Efter konserten är det workshop där man får pröva på olika instrument.



Jan Johansson / Georg Riedel

Pippisånger
Margareta Bengtson
Mathias Algotsson

Ülo Vinteri & Ülo Raudmäe

(arr. Karl Johann Lattikas)
Estniska Pippisånger
Estonian Percussion Group: Karl Johann
Lattikas, Lauri Metsvahi, Tiit Joamets,
Karl Martin Tombak
Kim Jansson

Jack Mattsson / Kim Jansson

Sånger från Katrina
Estonian Percussion Group,
Kim Jansson

Anna Meredith

A short tribute to Teenage fan club
Avantikvartetten

Philip Glass

Stråkkvartett Nr. 3 "Mishima"
III. Grandmother and Kimitake
IV. 1962 Body building
Avantikvartetten

Joseph Haydn

Stråkkvartett i C dur, Op. 33, Nr. 3
IV. Rondo
Avantikvartetten



passion möter professionalism
KULTURFÖRENINGEN KATRINA

INTRODUKTION TILL PROGRAMMET FÖR ”PIPPI LÅNGSTRUMP OM SANNING, FRIHET OCH PLUTTIFIKATIONSTABELLEN”

SMÅ GRYTOR HAR OCKSÅ ÖRON

En svensk kulturkanon utan Pippi vore otänkbar. Lika otänkbar som en barnkonsert utan Pippi. Och Pippilåtar är otänkbara utan basisten, arrangören och kompositören **Georg Riedel** (1934–2024).

Familjen Riedel hörde till dem som måste fly undan nazisterna från Karlovy Vary i Tjeckoslovakien, eftersom modern hade judiskt påbrå. Man slog sig ner i Stockholm där fadern genast kunde arbeta som arkitekt, men Georgs mor fick inte arbeta som läkare i Sverige innan Nazityskland i betryggande grad

började framstå som världskrigets förlorare.

Georg visade lejonklon redan som barn och hans kommande gärning i Sverige skulle bli jazzhistoria. Längre samarbetade han med pianisten **Jan Johansson** (1931–1968) som vid sin för tidiga död var sysselsatt med att skriva musik till den första filmen om Pippi. Sången *Här kommer Pippi Långstrump* var den enda han hann skriva färdig, och resten av uppdraget gick i stället till Georg Riedel.

I början av sin karriär ägnade hon sig helhjärtat åt hårdrock och avantgardejazz, något som med tiden kom att väcka hennes intresse för elektronisk musik.

Riedel hade ingen erfarenhet av barnvisor, men han och Astrid Lindgren fann varandra snart och Riedel kom att komponera musik till sammanlagt fyra långfilmer baserade på Lindgrens böcker. Särskilt sångerna från *Emil i Lönneberga* har kommit att höra till de mest kända. De båda upphovsmännen visade sig verkligen vara på samma våglängd; ibland fick Riedel texter av författarinnan, ibland skrev han musiken först och Astrid Lindgren fyllde i text. Två själar och en tanke, kan man nog säga.

För *Sånger ur Katrina* av **Jack Mattsson** / **Kim Jansson** hänvisas till fredagskonserten klockan tolv i Ålands konstmuseum. Den brittiska tonsättaren **Anna Meredith** (1978–) växte upp i Skottland. I början av sin karriär

ägnade hon sig helhjärtat åt hårdrock och avantgardejazz, något som med tiden kom att väcka hennes intresse för elektronisk musik. För egen del är hon flyhänt på flera instrument i rockband, på klaver, slagverk och klarinett och med elektronik.

2013 skrev hon detta lilla stycke, *Ett litet bidrag till tonårsfanklubben*, för The

Maxwell Quartet. *The Teenage Fanclub* var ett skotskt alternativt rockband som hon hade beundrat stort på 1990-talet. "Jag blev nostalgisk medan jag på nytt lyssnade till deras tunga pop och undrade hur det skulle låta helt utan förstärkning, med bara klickandet på gitarrsträngarna... För mitt

Från Glass känns det onekligen som ett rejält lappkast att färdas två sekel tillbaka i tiden för att åter ställa in öronen på **Joseph Haydns** (1732–1809) stråkkvartett. Färdas gör vi på fågelvingar, kvartetten bär nämligen smeknamnet "Fågeln". Många av dess motiv har karak-

Den sista satsen låter åhöraren ana en hel svärm av småfåglar i en buske och de bör ha smekt öronen på Rysslands tronarvinge storhertigen Paul I när han första gången hörde kvartetten på juldagen 1781

verk lånade jag ingen av bandets musik, jag konstruerade bara skikt av fallande skalor och ackord och lät alla spela pizzicato."

De två följande styckena av **Philip Glass** (1937–) är filmmusik ur en film om den japanske författaren *Yukio Mishimas* liv och rituella självmord. Filmen ser tillbaka på författarens barndom som skildras i svartvitt, medan alla samtida scener presenteras i färg. Insprängda i berättelsen om Mishima förekommer också scener ur hans romaner med ytterligare förhöjd färgintensitet.

"*Ett liv i fyra kapitel*", är minimalistisk musik som blandar stråkkvartetter och orkestermusik och brukar räknas höra till Glass bästa. Satserna 3 och 4 heter "*Mormor och Kimitake*" och "*1962 Body building*".

tär av fågelkvitter, utan att för den skull antyda några bestämda arter eller andra ornitologiska fakta.

Den sista satsen låter åhöraren ana en hel svärm av småfåglar i en buske och de bör ha smekt öronen på Rysslands tronarvinge storhertigen Paul I när han första gången hörde kvartetten på juldagen 1781. Det gjorde han i Wien, där hans tyska maka hade en egen bostad. Man tror att han då rentav hörde alla de sex kvartetter op. 33 som Haydn hade tillägnat honom och som därför i dag kallas "de ryska".

Kvartetterna hör till kammarmusikrepertoarens skatter och möjligen var det den musik som inspirerade Mozart till att i sin tur fyra år senare tillägna mästaren Haydn ett knippe om sex kvartetter.

Allt som allt en mycket blandad kompost för små och stora öron.



Alice Stenberg

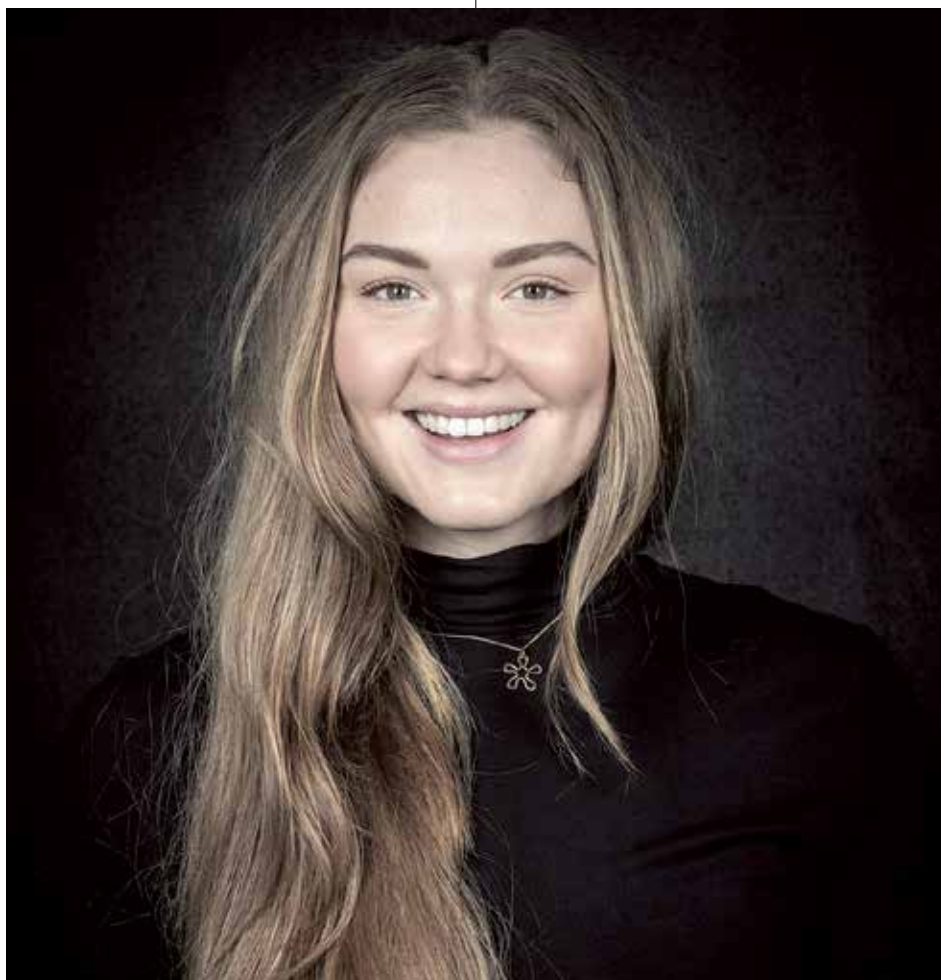
Alice Stenberg (född 2000) är utbildad vid Teaterhögskolan i Luleå (2022–2025) och Skara Skolscen (2021–2022). Hon har en bred scenisk bakgrund med erfarenhet av både talteater, musikteater och film.

På teaterscenen har hon medverkat i produktioner som Bernardas hus (2025), Furan (2024) och Fanny och Alexander (2023), samt spelat flera roller i Julia &

Romeo (2022). Inom musikteater har hon bland annat medverkat i Kommissarie Tax – Ett musikalliskt mysterium (2025) och Alla hjärtans dag (2024).

För film och TV har hon synts i produktioner som Murder in Åland (2025) och Sthlm Rekviem (2018).

Utöver skådespeleriet har hon färdigheter inom sång, dans och flera instrument, och tilldelades 2024 ett utbildningsstipendium från Anders Sandrews Stiftelse.



MARGARETA BENGTON

Margareta Bengtson växte upp i en musikerfamilj söder om Stockholm och började tidigt sjunga och spela piano. Senare studerade hon harpa vid Kungliga Musikhögskolan.

Hon blev 1984 medlem i The Real Group, som nådde internationella framgångar med turnéer, priser och samarbeten med artister som Barbara Hendricks och Sir George Martin. Gruppen vann en svensk Grammy år 2000.

Margareta utsågs 1997 till bästa kvinnliga solist av Choral Acapella Society of America. Vid sidan av gruppen arbetade hon som frilansande harpist och sångerska och samarbetade bland annat med Nils Lindberg.

Efter att ha lämnat The Real Group 2006 satsade hon på en solokarriär inom jazz, med turnéer och skivutgivning i bland annat Japan och Europa. Hon har även arbetat med många orkestrar och musiker och fortsatt utveckla sitt konstnärskap, med fokus på egen musik och måleri.



MATHIAS ALGOTSSON

Jazzpianisten, improvisatören och kompositören Mathias Algotsson är känd för sin melodiska och stämningsfulla spelstil. Mathias har en förmåga att förflytta sig mellan olika genrer och stilar och har sedan mitten av nittio-talet varit en eftersökt pianist som spelat runt om i världen med välkända namn såsom Barbara Hendricks, Magnus Lindgren och Rigmor Gustafsson för att nämna några. Han har regelbundna samarbeten med Margareta Bengtson (the Real Group) och Svante Henryson och framträder även solo. Mathias är också en omtyckt kompositör och skriver förutom till egna grupper även körmusik, bland annat till Sofia Vokalensemble och Gustaf Sjökvists kammarkör och publicerad på Gehrmans Musikförlag.

Mathias har gjort sex album i helt eget namn, bl.a. två trialbum på japanskt skivbolag och nu senast "Home at Work Again" med egen "trumlös" kvartett samt en mängd pianosinglar.

Mathias har förutom i Europa också turnerat i Japan (duo och trio) och har bl.a. tilldelats flera utmärkelser inklusive "Dompan's Guld-sax" som den ende "icke-saxofonist" som fått Arne Domnérus jazzpris. Mathias är också en Steinway Spirio recording artist.



ESTONIAN PERCUSSION GROUP

Estonian Percussion Group har varit aktiv sedan 2020 och består av fyra framstående estniska slagverkare: **Karl Johann Lattikas, Lauri Metsvahi, Tiit Joamets** och **Karl Martin Tombak**. Kvartettens repertoar är mycket bred och sträcker sig från gamla goda slagverksklassiker till välkända verk från barock till rock.

Ensemblen har satt som mål att berika slagverksrepertoaren. För detta ändamål samarbetar de med estniska kompositörer och beställer nya verk från dem.

Under ensemblens korta existens har kompositörerna Pärt Uusberg, Alisson Kruusmaa, Robert Jürjendal, Kristjan Randalu, Siim Aimla, Riho Esko Maimets, Madli Marje Gildemann och Evelin Seppar skrivit nya verk för den. Medlemmarna i ensemblen är inte bara arrangörer, utan

komponerar även vid behov. Eftersom de också är intresserade av jazz och rockmusik framför de guldkorn och hits från denna genre när det är möjligt.

Kvartettens första konserter, med titeln "The Beauty of the Beat", ägde rum hösten 2021, i samarbete med Eesti Konsert, med framträdanden på Pärnu konserthus och Estonia Concert Hall (inklusive premiären av Pärt Uusbergs "Sina ..." och musik av Aurél Holló, David Hildebrandt, Thierry De Mey, Pius Cheung, Nebojša Jovan Živković, Peter Martin, Minoru Miki, Lauri Metsvahi och Argo Vals).

Sensommaren 2022 spelade de på Buxtehude International Music Festival i Tyskland. År 2023 blev den estniska slagverksgruppen utvald för ett tvåårigt instrumentalensembleresidens av Estlands kulturfond.



KIM JANSSON

Kim Jansson från Mariehamn undervisar vid Ålands musikinstitut. Han har dubbla examina i slagverk och pedagogik från Åbo Konservatorium och har deltagit i ett antal mästartkurser i flera länder.

Kim har spelat med många av de professionella symfoniorkestrarna i Finland och Sverige, samt varit solist med flera av dem. Anställd som stämledare i bl.a. Flottans Orkester, Wegelius Wind Orchestra och Wegelius Symphonic Band samt på flera av de professionella institutionsteatrarna och har uppträtt i ca 30 länder på fyra kontinenter, bl.a. på många slagverksfestivaler såsom världens största, PASIC i USA.

Grundare och första president för Percussive Arts Society Finland samt tidigare styrelsemedlem i Drummers' Association of Finland. Kim har medverkat på tiotals cd-skivor, bl.a. på den första slagverks-cd:n i Finland, samt på ett 30-tal produktioner för radio och TV.

Kim har skrivit ett tiotal undervisningsböcker i slagverk samt ett hundratal musikarrangemang, är aktiv som frilansare i olika sammanhang nationellt och internationellt, och är en av de internationella pedagogerna i Nordiska Talangskolan.

Kim är också enda europeisk agent för ett antal cymbalmärken som han distribuerar vi sin hemsida.



AVANTIKVARTETTEN

Avanti! Chamber Orchestra, med bas på Kabelfabriken i Helsingfors, har sedan 1983 varit en banbrytande kraft inom det finländska musiklivet och fört nya musikaliska strömningar till publiken.

Avanti framför regelbundet både uruppföranden och finländska premiärer, producerar gränsöverskridande konsertproduktioner samt tvärkonstnärliga samarbetsprojekt. Varje år kulminerar verksamheten i festivalen Suvisoitto i Borgå. Avanti strävar också efter att öppna dörrar för konstnärlig och tvärvetenskaplig dialog som resonerar i bredare samhälleliga sammanhang. Avantikvartetten består av musiker ur Avanti och är en väsentlig del av Avantis verksamhet.

