

KATRINA KAMMARMUSIKFESTIVAL

ÅLAND 5–8 AUGUSTI 2026

[Klicka här för att köpa biljett](#)



Brunchkonsert

Lördag 8.8.2026 kl. 10.30 i Alandicas foajé, Mariehamn

Birgit Schaffar-Kronqvist och Ylva Perera samtalar om ordet total och begreppet totalitarism. Är det en förenande, stärkande kraft eller något destruktivt utplånande? Konsten har förmågan att gestalta, uttrycka och benämna totalitarismens kraft. Med konst blir det möjligt att få syn på den kraften. Men hur gör man för att inte låta sig lockas med i totalitära rörelser; hur fortsätter man att tänka själv och värna om mångfald och sprickor? Det är som bekant i sprickorna som ljuset kommer fram....!

Benjamin Britten

Svit Op. 6 för violin och piano

I. Introduction: Andante maestoso

II. March: Allegro alla marcia

Cecilia Zilliacus

Tuija Hakkila

Rouzbeh Rafie

Karän för cello och elektronik

Kati Raitinen

Joseph Haydn

Pianosonat e-moll, Hob. XVI:34

II. Adagio

III. Vivace molto, innocentemente

Tuija Hakkila

Joseph Haydn

Duo för violin och viola, Hob. VI

Cecilia Zilliacus

Ylvali McTigert Zilliacus



passion möter professionalism

KULTURFÖRENINGEN KATRINA

CECILIA ZILLIACUS

"Cecilia is extremely musical and living proof that it's always possible to pursue unusual ideas." (The Strad, 2018)

Genom åren har publiken omfamnat Cecilias lika raffinerade som varma uttolkningar av allt från de stora klassiska och romantiska verken till nutida kammarmusik och samarbeten över genrerna – från Europas mest framstående symfoniorkestrar, dirigenter och kompositörer till jazzmusiker, folkmusiker, singer songwriters och många andra.

Utbyte mellan medmusikanter och kontakt med publiken är ledstjärnor för de sammanhang som hon väljer eller initierar. "Jag vill befinna mig i sammanhang där det är viktigt att just jag bidrar med min särprägel – precis som de andra musikerna bidrar med sin – och att vårt arbete tillsammans blir större än delarna." Cecilias arbete med att lyfta fram okända tonsättare, både manliga och kvinnliga, har lett till en mycket bred repertoar. Inte minst möter hon publiken i kompositioner som tonsättare skriver just för henne.

Hon samarbetar regelbundet med internationellt verksamma musiker, kompositörer och dirigenter, och har gjort en rad uppmärksammade skivinspelningar, varav flera belönats med Grammis. Som solist har hon framträtt med de flesta svenska symfoniorkestrar samt med många nordiska och europeiska.

Cecilia är konstnärlig ledare för Katrinas kammarmusik och hade samma roll för Musikfestspelen Korsholm 2018–2022. Hon var en drivande kraft i den flerfaldigt

prisbelönade stråkkvintett Zilliacus-Persson-Raitinen och är nu aktiv i både Amanda-trion (Kati Raitinen, cello, Bengt Forsberg, piano) och i Zilliacuskvartetten.

Hennes ledarskap kännetecknas av en öppen och lustfylld inbjudan till kreativa processer. På så sätt har hon spelat en stor roll för tillströmningen av nordiska och europeiska kompositörer och artister till Stockholm och Finland.

Cecilia är utbildad i Stockholm och i Köln. Hon är professor vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid Sibelius-Akademien i Helsingfors. Hon är också ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien. Violinen är sedan många år en Nicola Gagliano från Järnåkerfonden.





TUIJA HAKKILA

Tuija Hakkila studerade vid Sibelius-Akademien och Pariskonservatoriet samt för framstående pedagoger som Claude Helffer och Malcolm Bilson. Hon var Fulbright-stipendiat vid Columbia University 1985–1986.

Sedan 1987 har hon varit verksam vid Sibelius-Akademien, där hon blev professor i pianomusik 2014 och tog doktors-examen 2005. Hon undervisar internationellt och har även varit verksam vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Hakkila har uppträtt världen över som solist och kammarmusiker samt samarbetat med ledande musiker och dirigenter. Hon har också varit konstnärlig ledare för flera festivaler och konsertserier.

Hennes repertoar sträcker sig från barock till samtida musik, med särskilt intresse för tidstypiska instrument och uruppföranden. Hon har gjort ett flertal uppmärksammade inspelningar, bland annat av Wolfgang Amadeus Mozarts pianoverk och modern kammarmusik.



KATI RAITINEN

Kati har etablerat sig som en av Sveriges mest framträdande musiker. Förutom sin tjänst som solocellist i Kungliga Hovkapellet driver hon tillsammans med Cecilia Zilliacus kammarmusikserien "Äntligen måndag" i Stockholms konserthus. Kati framträder även regelbundet på festivaler runt om i världen och har gjort otaliga inspelningar för radio och tv.

Hon har vunnit 4 grammis-priser för olika kammarmusikinspelningar, och varit nominerad 7 gånger. Hon har spelat som solist med de flesta svenska orkestrarna. 2022 gjorde Kati sin debut som konstnär på Mänttä Art Festival (Mäntän kuvataideviikot) och 2023 valdes Kati in i Kungliga Musikaliska Akademien.

Hon är konstnärlig ledare för Järna cellofestival som ordnas för andra gången vid Allhelgonahelgen i år. Kati studerade i Helsingfors för professor Martti Rousi och i Stockholm för professor Frans Helmerston.

YLVALI McTIGERT ZILLIACUS

Ylvali McTigert Ziliacus är en hängiven kammarmusiker. Hon hänförs av mötet mellan tonsättare och musiker oberoende av tid och rum, och musikens gränslösa, ordlösa samtal.

Efter studierna i London var hon 2004 med och grundade Lendvai String Trio. En ensemble som sedermera framträtt i konsertsalar såsom Wigmore Hall och Concertgebouw samt gjort kritikerrosade inspelningar av både Beethoven och Röntgens samtliga verk för stråktrio. 2011 emottog de Kersjespriset i Holland.

Med Ziliacuskvartetten har Ylvali vid flera tillfällen framträtt i Stockholms Konserthus på "Äntligen Måndag" samt

Tonsättarfestivalen 2024. Samma år vann ensemblen en grammis för deras inspelning av stråkkvartetter av Maier, Röntgen och Grieg. Ylvali har återkommande medverkat vid många internationella festivaler såsom Ernen Musikdorf Festival i Schweiz, IMS Prussia Cove i England och Båstad Kammarmusikfestival.

Hon har tidigare jobbat i Musica Vitae och Uppsala Kammarorkester samt varit medlem i Mahler Chamber Orchestra. Sedan 2025 är hon stämledare i Västerås Sinfonietta med vilka hon och Cecilia senare i höst ska framföra Brittnens konsert för violin och viola under ledning av Finnegan Downie Dear.

