

# KATRINA KAMMARMUSIKFESTIVAL

ÅLAND 5–8 AUGUSTI 2026

[Klicka här för att köpa biljett](#)



## **”Allt mellan himmel och jord”**

**Torsdag 6.8.2026 kl. 12.00 i Alandicas foajé, Mariehamn**

Två internationellt erkända artister med ett långt samarbete i bagaget vill möta publiken i en gränsöverskridande konsert. Den traditionella jazzen ligger som grund och för dagen en extra hyllning till Alice Babs. Det blir också improvisationer över folkliga koraler och visor, klassiska sånger och egna kompositioner.

*Margareta Bengtson*

*Mathias Algotsson*



Alice Babs



passion möter professionalism  
**KULTURFÖRENINGEN KATRINA**

## INTRODUKTION TILL PROGRAMMET FÖR "ALLT MELLAN HIMMEL OCH JORD"

### VÄLLJUDET FRÅN VÄSTERVIK

Den småländska kustorten Väster-  
vik i Sverige är känd för sin årliga  
visfestival. Det är knappast någon  
slump. **Hildur Alice Nilson** (1924–2014)  
växte nämligen upp där. Båda hennes för-  
äldrar sysslade med musik, modern sjöng  
och fadern, Jean Nilson, arbetade som  
biografpianist.

Föräldrarna, som alltså hade goda

förutsättningar för att  
upptäcka sin dotters  
begåvning, flyttade  
med henne till Stock-  
holm där karriärmöjlig-  
heterna var större. Där  
gjorde hon sin första

inspelning redan som femtonåring med  
låten *Joddlarflickan*, som hennes far hade  
skrivit både text och musik till.

Därefter blev hon snabbt en efterfrågad  
jazzsångerska och tog artistnamnet **Babs**.  
Samtidigt blev hon motarbetad av den  
äldre generation som ansåg jazzen vara en  
kulturfara, en musikalisk pestsmitta från  
utlandet...

Grammofonskiveindustrin var lukrativ  
nog på fyrtioalet, men filmen en ännu

hetare bransch. När Alice 1940 fick rollen  
som den jazzsjungande skoleleven Inga i  
*"Swing it magistern"* var hennes genom-  
brott ett faktum och hon kom senare att  
spela i ett tjugotal musikfilmer.

1950- och 60-talen blev Alice Babs  
gyllene tid. År efter år toppade hon  
försäljningslistorna och fick Sveriges  
första guldsdiska. Hon var Sveriges första  
representant i Eurovision (1958). Samma  
år grundade hon trion Swe-Danes med

Svend Rasmussen och  
Ulrik Neumann.

1963 träffade hon  
Duke Ellington i ett  
TV-program och tog  
med honom det defini-  
tiva steget ut i världen;

hon var den enda vita person som kom  
att sjunga med Ellington. New York Times  
skrev: "*- - ett magnifikt Ellingtoninstrument,  
rent fullödigt och med både värme och  
styrka, i båda ändar av ett brett register.*"  
Enligt Alice Babs själv omfattade det tre  
och en halv oktav.

Hon utnämndes till hovsångerska, något  
som annars förbehölls operaartister, och  
blev medlem av Kgl. Musikaliska Akade-  
mien 1974.

**År efter år toppade hon  
försäljningslistorna och fick  
Sveriges första guldsdiska. Hon  
var Sveriges första representant  
i Eurovision (1958).**



## MARGARETA BENGTON

Margareta Bengtson växte upp i en musikerfamilj söder om Stockholm och började tidigt sjunga och spela piano. Senare studerade hon harpa vid Kungliga Musikhögskolan.

Hon blev 1984 medlem i The Real Group, som nådde internationella framgångar med turnéer, priser och samarbeten med artister som Barbara Hendricks och Sir George Martin. Gruppen vann en svensk Grammy år 2000.

Margareta utsågs 1997 till bästa kvinnliga solist av Choral Acapella Society of America. Vid sidan av gruppen arbetade hon som frilansande harpist och sångerska och samarbetade bland annat med Nils Lindberg.

Efter att ha lämnat The Real Group 2006 satsade hon på en solokarriär inom jazz, med turnéer och skivutgivning i bland annat Japan och Europa. Hon har även arbetat med många orkestrar och musiker och fortsatt utveckla sitt konstnärskap, med fokus på egen musik och måleri.



## MATHIAS ALGOTSSON

Jazzpianisten, improvisatören och kompositören Mathias Algotsson är känd för sin melodiska och stämningsfulla spelstil. Mathias har en förmåga att förflytta sig mellan olika genrer och stilar och har sedan mitten av nittio-talet varit en eftersökt pianist som spelat runt om i världen med välkända namn såsom Barbara Hendricks, Magnus Lindgren och Rigmor Gustafsson för att nämna några. Han har regelbundna samarbeten med Margareta Bengtson (the Real Group) och Svante Henryson och framträder även solo. Mathias är också en omtyckt kompositör och skriver förutom till egna grupper även körmusik, bland annat till Sofia Vokalensemble och Gustaf Sjökvists kammarkör och publicerad på Gehrmans Musikförlag.

Mathias har gjort sex album i helt eget namn, bl.a. två trialbum på japanskt skivbolag och nu senast "Home at Work Again" med egen "trumlös" kvartett samt en mängd pianosinglar.

Mathias har förutom i Europa också turnerat i Japan (duo och trio) och har bl.a. tilldelats flera utmärkelser inklusive "Dompans Guld-sax" som den ende "icke-saxofonist" som fått Arne Domnéus jazzpris. Mathias är också en Steinway Spirio recording artist.

