

# Komorowski släpper

I vintras gav pianisten Patrik Komorowski sin första solo-konsert på Åland när han spelade Philip Glass på Alandicas stora scen.

Nu har han spelat in konsertprogrammet i studio.

Skivsläpp blir det i morgon torsdag på Stadsbiblioteket.

Philip Glass, född 1937 i Baltimore, räknas som en av de allra viktigaste samtida amerikanska kompositörerna och stilbildarna inom konstmusiken. Även om han aldrig själv aldrig har uppskattat begreppet, kom Glass tidigt att förknippas med epitetet "minimalism", ett begrepp som beskriver en repetitiv musik med bland annat långsamma skeenden, hörbara fasförskjutningar, stadig puls och låga borduntoner avsedda att manipulera tidsuppfattningen och försätta lyssnaren i ett slags trans.

Glass har länge varit en av pianisten Patrik Komorowskis husgudar, och i november förra året gav Komorowski en solo-konsert på Alandica med den amerikanske tonsättaren.

–Det har varit mitt lilla pandemiprojekt, dels för att jag tycker att Glass musik är väldigt vacker, och dels för att jag märkte att jag mådde väldigt bra av att arbeta med den. Ålands radio spelade in konserten, och sedan skickade jag länken till ett skivbolag jag kände till – Piff Records i Joensuu – och frågade om de hade lust att släppa programmet på cd, berättar Komorowski för Nyan.

Skivbolaget nappade, och i fe-

bruari i år befann sig Komorowski i en inspelningsstudio i Hindhår i Borgå.

–Det är Robi de Godzinskys fina studio. Han är i princip en levande legend, absolut en av Finlands skickligaste ljudtekniker på klassisk musik, han har gjort allt.

## Viss skillnad

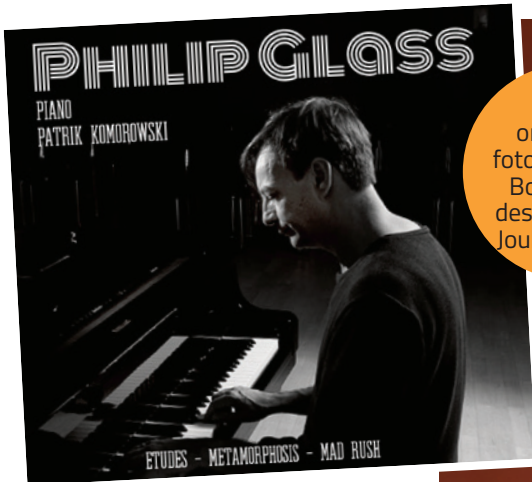
Komorowski berättade i en intervju med Nyan inför förra årets konsert om utmaningarna med att spela Philip Glass.

–Han är svårspelad så tillvida att han kräver att man är i god kondition. Musiken är så intensiv att jag ibland kan få mjölksyra när jag maler på. Glass musik är också så befriande osubjektiv, så en utmaning är att försöka förhålla sig till den så rent som möjligt, och inte konstla till det så mycket – det gäller att försöka släppa subjektet och förlora sig helt i nuet och det meditativa.

Det är konsertprogrammet i sin helhet som Komorowski nu har spelat in och ger ut på cd.

**Hur är det att spela in på skiva jämfört med att spela live? Finns några skillnader i hur man bör tänka kring uttryck och så vidare?**

–Det är en jätteintressant fråga. Det som inte finns i studion är ju publiken, och jag blir lätt ganska medveten om att det är en nerv som saknas jämfört med att spela live inför publik. I studion känner man sig riktigt ensam med mikrofonen. Det är intressant, jag kan bli så jäkla nervös



Skivomslaget foto av Marcus Boman, och design av Niko Jouhkimainen.

när jag vet att varje litet andetag kan fastna.

I en första session spelade Komorowski programmet från början till slut i ett sträck.

–Efter att ha lyssnat igenom det var jag tvungen att börja om, jag tyckte att jag lät så jäkla städad och som att jag bara ville göra rätt. Sedan hittade jag en annan känsla med lite mer attityd, där jag försökte ta fram nerven som bara finns på konserten. Så det finns faktiskt en skillnad, och jag är inte helt säker på att jag hittat rätt svar i hur man får fram den här rätta livekänslan i studion. Egentligen skulle man vilja spela in livekonserter och ge ut på skiva, men det är så höga tekniska och perfektionistiska krav på inspelningar i dag så det är svårt.

## Skivsläpp och samtal

I morgon torsdag klockan 18.30 blir det skivsläpp på Mariehamns stadsbibliotek. Då spelar Patrik Komorowski musik från skivan, och samtalar med förfat-

taren och pianisten Martin Höstrand.

–Vi ska prata lite om Philip Glass, om minimalismen och om skivan. Det känns mycket roligare med ett samtal än att hålla ett föredrag själv.

Evenemanget, som även innehåller skivsignering, har fritt inträde.

**Vad har du på gång annars – tar du paus från Glass eller lever projektet vidare?**

–Jag har flera projekt på gång

# Nu ska Bomarsundssällskapets

Inget mindre än framtiden för Bomarsundssällskapet står på spel då sällskapet kallar till det senarelagda årsmötet i morgon torsdag.

Nu ska nämligen den fortsatta inriktningen diskuteras – blir det förnyelse eller nedläggning av verksamheten?

Nya Åland ringde upp Bomarsundssällskapets ordförande Folke Karlsson inför sällskapets årsmöte.

**Ni ska diskutera sällskapets framtid. Alternativen som anges i kallelsen lyder "förnyelse eller nedläggning" – det låter dramatiskt?**

–Ja, haha, det är kanske inte så dramatiskt som det låter. Men det är ju lite av ett faktum att besökscentret är en viktig del av stadgarna, och målsättningen för föreningen har alltid varit riktad mot att få till stånd besökscentret, det har varit sällskapets huvudsyfte. Sedan har vi ordnat andra grejer som föreläsningar, studieresor, guidade turer, men allt har haft som mål att stimulera intresset för att förverkliga Bomarsunds besökscentrum.



Bomarsundssällskapets ordförande Folke Karlsson hoppas att sällskapet har en framtid, men med en ny inriktning i verksamheten. FOTO: JONAS EDSVIK

Bomarsundssällskapet har officiellt varit verksamt sedan 2003.

–Ja, i januari 2003 fastställdes stad-

garna, men inofficiellt hade arbetet påbörjats redan flera år tidigare – eller många år tidigare beroende på

var man sätter startpunkten.

**Är ni i styrelsen nöjda nu när huvudmålet börjar bli uppnått?**

–Vi är nöjda med att besökscentret faktiskt byggs, det måste man vara nöjd med. Sen är vi inte nöjda med arkitekturen, men där är ju smaken olika.

**Vartåt blåser vindarna skulle du säga? Finns det en framtid för Bomarsundssällskapet?**

–Jag har förstås en känsla av att det finns intresse för att föreningen ska leva vidare, det tror jag att man känner bland medlemmarna också. Men det som alla föreningar har problem med är att rekrytera styrelser och folk som vill gå i bräschen och arbeta för att saker ska hända. Nu hoppas jag att man använder vintern till att fundera och bestämma sig inför det förhoppningsvis ordinarie årsmötet i mars 2022.

## Nya mål

Bomarsunds besökscentrum är alltså på gång. Vilka nya ändamål kan då bli aktuella i det fall Bomarsundssällskapet väljer



# Glass-skiva



Pianisten Patrik Komorowski firar skivsläpp på stadsbiblioteket i morgon torsdag klockan 18.30. Bilden är tagen vid ett tidigare tillfälle.

FOTO: JONAS EDSVIK

som involverar Glass. I helgen ska jag spela konserten i Helsingfors i en privat tillställning arrangerad av en kammarmusikförening. Sedan ska jag försöka få till fler speltillfällen under våren. Jag ska spela Glass åtminstone en gång i Joensuu, och så får vi se om det blir fler

konsserter. Sedan har jag flera framtida projekt i planeringsstadiet där Glass finns med på ett eller annat sätt, så jag har inte riktigt släppt det än.

**TOMI RIITAMAA**  
tomi.riitamaa@nyan.ax  
tfn 528 466

# framtid avgörs

att fortsätta sin verksamhet?

–Där finns ett spår som skulle vara intressant att gå vidare. **Elisabeth Palamarz** har i en artikel som publicerats i "Åländsk odling" intressanta idéer om hur man skulle utveckla Bomarsund, med besökscentret som ett nav i hela området och genomföra olika förbättringar. Ett annat spår är att sällskapet skulle fortsätta stöda forskning och information om Bomarsund, och framför allt vill jag påstå att man kunde fortsätta lobba för att det görs saker i Bomarsund. Den här tiden som vi jobbat stenhårt för det här har visat att det krävs en jäkla vilja för att få någonting att hända, säger Karlsson.

**Står du själv till förfogande för att kunna bli återvald som ordförande?**

–Jag kan tänka mig att fortsätta det här halvåret fram till nästa ordinarie årsmöte i mars 2022, men efter det kommer jag inte att fortsätta.

**Ni hoppas på att få in nytt blod i styrelsen?**

–Jo, det är nog en gemensam åsikt bland

medlemmarna i styrelsen. Vi är några som är i en ganska hög ålder och så finns det några yngre. Några vill nog fortsätta, medan andra vill sluta. Jag hoppas att det kommer många till årsmötet så att man får diskutera det här ordentligt.

Bomarsundssällskapetets årsmöte hålls i Mariehamns museet i morgon torsdag med stadgeenliga förhandlingar som inleds klockan 18.00. Efter att programpunkterna är avklarade ordnas en guidad visning av Miniaturstaden.

Klockan 19.00 presenterar projektledare **Graham Robins** besökscentret i Bomarsund med bildmaterial som visar innehåll och utformning. Medverkar gör även besökscentrets arkitekt **Daniel Andersson**, som berättar om byggandet och svarar på frågor.

Årsmötet är öppet för gamla och nya medlemmar, samt för allmänheten.

**TOMI RIITAMAA**  
tomi.riitamaa@nyan.ax  
tfn 528 466

# Värmande skivnostalgi

## MUSIK

### MUSIK FRÅN FÖRUT

Dansmusik av Loffe Johns och Lasse Lundell. Lunmatic Studio FILC92105. CD.

Det här är årets mest spelade skiva hemmavid. Den hamnade i stereon för några genomlyssningar och sen blev den bara kvar där. Det var något med sångaren Loffe Johns och gitarristen Lasse Lundells upplägg som gick rakt in i hjärtat.

Oberoende av vad man tycker om dansmusik känns "Musik från förut" som ett kramgott eko från vårt gemensamma förflutna. När danssugna kunde fara till Solbacka eller till Arkens gubbhylja utan att fundera på om de skulle hålla två meters avstånd till sina partners.

Och skivan är ett bevis på att vissa saker inte förändras. Tvåsamhetens lov sjungs ut och omtanken om medmänniskorna hyllas taktfast. Allt detta görs av kärlek till konsten. "Musik är gränslöst och samtidigt en trevlig hobby", skriver Loffe och Lasse på skivomslaget. Så sant.

### Bekanta låtar

Den som lyssnat på lättare populärmusik från sextioalet framåt känner igen det mesta. Dansbandsstandards varvas med vokala och instrumentala poplåtar.

Loffe som varit en populär underhållare på gräsrotsnivå i många år säger att det här lär bli hans sista platta. Möjligen är det en slump att han i låtvalet knyter ihop livet

från ungdom (Cliff Richards oskuldsfullt hedonistiska "The Young Ones") till ålderdom ("Den stora dagen", om en tant som förgäves väntar på att hennes barn ska titta in på födelsedagen).

Och till sist Frank Sinatra-klassikern "My way", där en man blickar tillbaka på sitt liv med ett visst mått av tillfredsställelse. Det är inte första gången Loffe spelat in den låten. Nu ligger det en annan tyngd bakom orden.

Lasse gör fina gitarrtolkningar av The Shadows, The Spotnicks och The Cascades hits. Ännu bättre vore det om duon hade haft en livs levande orkester med sig i studion. Det är väl en kostnadsfråga.

### Sången sticker ut

Vad är det som gör att den här plattan låter så fräsch jämfört med det mesta man hör på radion? Efter några genomlyssningar trillar en pollett ner.

Lasse har tydligen inte har använt autotune när han spelat in Loffes sång. Autotune korrigerar tonerna i en dator på ett sätt som i praktiken var omöjligt före cirka 1996. All antydan till svajig sång kan snyggas till. Nästan alla använder det nuförtiden. Men någonstans längs vägen försvinner det mänskliga, det som gör rösten till det bästa instrumentet. Loffe behöver inte sånt. Han tar sig an sången med stor inlevelse och värme.

Tack för det.

**PATRIK DAHLBLOM**  
FOTO: HEIDI HENDERSSON



## VINNARE AV BILJETT!

Maria Johans (Mäntylä) i monologen



# ÅTERBESÖK I FRAMTIDEN på Önningebymuseet



**8.10 KL 19 Christina Pettersson och Cay Strandell**

**10.10 KL 19 Pirkko Manselin och Rosel Högstrand**

**14.10 KL 19 Marina Rehnberg och Clas-Folke Hansen**

**16.10 KL 14 Hedvig Åkerfelt och Nina Lindfors**

**17.10 KL 19 Marianne Holmström och Gunvor Nordberg**

Biljetterna finns vid Önningeby Museet till respektive föreställning

**GRATTIS!**



Ta del av de förmåner och erbjudanden som Nyankortet erbjuder! Kortet får du som tecknar en prenumeration på: prenumeration@nyan.ax Besök oss på Norra Esplanadgatan 1. Tel 23 444

