



I sommar ska det hända. Dan Karlström till vänster är ordförande i föreningen som i sommar tar det första steget mot en åländsk operafestival. Med på den första konserten i augusti är sångarna Philip Björkqvist, Jenny Carlstedt och Therese Karlsson.

FOTO: JONAS EDSVIK

# Sångare satsar på egen operafestival på Åland

Målet är ett nytt Rockoff – men med opera

**En konsert i år. Och en festival nästa sommar, kanske med en egen uppsättning av Trollflöjten.**

**Det är målet för ett gäng klassiskt skolade sångare som organiserat sig i en förening.**

Tänk er en stor utomhusscen. Kanske vid Kastelholms slott. Med ett stort tälttak som går att sätta upp och ta ner och som garanterar att eventuellt dåligt väder inte stör publik, sångare och musiker.

Och tänk er en festival som har så gott rykte att folk reser hit för att gå på konserterna.

Litet som Rockoff. Men det handlar om opera.

–Förutsättningen för att det ska fungera är att man får tillräckligt mycket publik per föreställning. Då måste man vara utomhus, säger tenoren **Dan Karlström** som med stor entusiasm presenterar upplägget.

Runt 800 personer i publiken behövs för att en uppsättning ska gå runt, med flera föreställningar. Kongress- och kulturhuset Alandica blir för litet.

–Vi ska göra operor som Trollflöjten, Tosca och Carmen, som man kan säga är ganska publikvänligt. Samtidigt har vi på litet mindre scener mer experimentell modern vokalmusik.

Det fanns en förhoppning om att sätta upp Trollflöjten redan i sommar. Men det hade varit en för stor ekonomisk risktagning så nu siktar arrangörerna på att göra den 2023. I år blir det en galakonsert den 6 augusti på Stallhagenarenan i Finström i med den åländska sångareliten – **Therese Karlsson, Jenny Carlstedt, Philip Björkqvist** med flera. Ålands musikinstituts rektor **Björn Blomqvist** ställer sig också på scenen.

Den 7 augusti, dagen efter galakonserten, blir det ett uruppförande av bortaållänningen **Peter Långs** verk "Luft" för två sopraner och elektronik, med projektioner av **Johan Karrento**.

## Festspelsorkester

Från Helsingfors kommer 36 musiker som bildar Ålands festspelsorkester under ledning av **Jonas Rannila**.

Och den svenska sopranen **Elisabet Strid** kommer till galakonserten.

– Hon är en av de främsta Wagnersopranerna, säger Dan Karlström som har arbetat med henne.

Ska man boka artister av den kalibern blir det dyrt om man går via agenter. Dan Karlström kunde ringa henne direkt. I hans erbjudande ingick boende i en stuga vid vattnet. De åländska sångarna har ett stort internationellt kontaktnät med sångare som kan lockas till landskapet. I synnerhet på sommaren.

– Om man har en ganska kort reperperiod så kommer de gärna, säger Dan Karlström.

## Kompletterar Katrina

Galakonserten är steg ett i operasällskapets strategi för att få till en åländsk operafestival.

I början på augusti arrangeras inga andra större operaevenemang i närheten av Åland. Tidsmässigt skulle operaföreningens uppsättningar läggas så att de kompletterar kulturföreningens Katrinas kammarmusikfestival.



*Vi ska göra operor som Trollflöjten, Tosca och Carmen, som man kan säga är ganska publikvänligt. Samtidigt har vi på litet mindre scener mer experimentell modern vokalmusik."*

Publiken som kommer hit för den ena festivalen skulle kunna stanna för den andra.

Om 300 personer till Åland för galakonserten är det en god grund för fortsättningen. Det handlar inte bara om musiken utan helhetsupplevelsen, säger Dan Karlström.

Ekonomiskt stöd för det första året har kommit flera håll, bland annat Svenska kulturfonden och landskapets kulturdelegation.

–Principiellt så är det på det torra, säger Dan Karlström som har en examen från Handelshögskolan i Åbo.

Hans förebild är Nyslotts operafestspel som har runt sju-tio procent egenfinansiering. Resten är stöd.

–Om du får tusen personer hit och varje person lämnar minst hundra euro när de övernat-

tar här är stödsumman bara en bråkdel av det.

I ett operahus är det i princip tvärtom, om man ens kommer upp i trettio procent egenfinansiering, säger Björn Blomqvist.

## Då blir det bäst

Basbarytonen Philip Björkqvist gillar upplägget för en åländsk festival. Och han vill sätta ribban högt.

–Operan som genre tenderar att ha litet dåligt självförtroende. Vi tror att vi måste göra avkall på det vi gör och blanda in en massa annat. Min erfarenhet är att när vi gör det vi gör bäst så blir operan också bäst.



TEXT:  
PATRIK DAHLBLOM  
patrik.dahlblom@nyan.ax  
tfn 528 452