

h buller



“Barnasinet” är en skulpturgrupp med stark aktualitet, men den tillkom redan före Rysslands attack och annektering av Krimhalvön.



De skulpturiska skapelserna är gjorda i Sterlingsilver och glas, men de lever också sina egna liv som saltströare och oljekannor.



Ensemblen imponerar i musikteaterpjäsen ”Barnasinne”. Stående från vänster: Melba Söderström, Maja Hammar, Andrea Strandell och Noella Rosengren. Sittande från vänster: Desdemona Verazza (Hugo), Idun Österlund (Fideli) och Marta Törnroos (Saga). FOTO: STEFAN ÖHBERG

Spännande tidsresa i ”Barnasinne”

MUSIKTEATER

BARNASINNE

Ges av: Kulturföreningen Katrina

Manus och regi: Eva Sjöblom

Research och dikter:

Carina Karlsson

Musik: Johannes Sjöblom

Scenografi och rekvisita:

Ulrika Kjeldsen

Ljud och ljus: Casper Lindroos

Dräkt: Lena Andersson

Dräkt och assistans:

Christina Sandqvist

Producent: Barbro Sundback

I rollerna: Desdemona Verazza,

12 år, spelar Hugo

Marta Törnroos, 11 år, spelar Saga

Idun Österlund, 10 år, spelar Fideli

Andrea Strandell, 9 år, spelar bland

andra Carl Björkman

Melba Söderström, 10 år, spelar

bland andra hembiträdet Helga

Noella Rosengren, 9 år, spelar

bland andra Runar Mattsson

Maja Hammar, 9 år, spelar bland

andra doktor

Kvarvarande föreställningar:

Torsdag 24 november klockan

18.30 i Kyrby högstadieskola,

Jomala och fredag 25 november

klockan 18.30 i Källbo skola, Godby

Speltid: cirka 60 minuter

Boka gratisplats på katrina.ax

I söndags, på Barnkonventionens dag, hade musikteatern ”Barnasinne” premiär på Stadshuset. Salen var i princip fullsatt; samtliga av premiärföreställningens biljetter – som var gratis – hade bokats upp inför föreställningen. Kanske var det söndagens yrväder som gjorde att några ändå hade valt att stanna hemma, en och annan ströplats lyste tom i publikhavet.

”Barnasinne” beskrivs som en pjäs av barn, för barn. Manusförfattare och regissör är

Eva Sjöblom, och

barnen i ensemblen har skrivit

dikter, ramsor

och sångtexter

tillsammans

med författaren

Carina Karlsson.

Tillsammans

med kompositören

Johannes Leo Sjöblom

har skådespelarna också skapat

ny musik till pjäsen.

I pjäsen spelas scener ur olika tider upp. Den handlar främst om Ålands 100-åriga självstyrelse, men en inte ringa del gestaltar också händelser från andra, tidigare tidsåldrar, och inte minst intar upprinnelsen till självstyret en viktig del.

De nutida barnen Hugo (**Desdemona Verazza**) och Saga (**Marta Törnroos**) träffar Fideli (**Idun Österlund**), som fastnat i tiden och som lever för 100 år sedan, alltså 1922. Det är enbart de som ”sett döden i vitögat”, vilket Hugo och Saga gjort, som har förmågan att se Fideli. För alla andra är hon osynlig.

Hugo och Saga bestämmer sig för att hjälpa Fideli tillbaka till rätt tid. Med hjälp av en handklocka, en sådan som lärare använde förr i tiden för att ringa in elever till lektionen, och som visar sig ha magiska krafter, kan trion genomföra tidsresor där de hamnar mitt i olika historiska situationer som haft betydelse för Ålands självstyrelse.

Pjäsen är cirka en timme lång, och replikerna är både många och långa. De sju barnen på scenen är mellan nio och tolv år



gamla, och flera av

dem alternerar

mellan flera roller.

Att de lärt sig så mycket

text utantill, och

förmår leverera

såväl vältajmade

repliker som längre

monologer med

inlevelse, är i sanning

imponerande. Att en eller annan

replik fallit i glömska under premiärföreställningen påverkar

inte helhetsintrycket det minsta.

Skådespelarna hjälper varandra

på traven och lyckas snabbt finna

tråden igen.

Allt detta imponerar också

på Nya Ålands medrecensent

Leonard Riitamaa Harju, tio

år, som utgör en del av pjäsens

egentliga målgrupp.

– Jag tyckte att pjäsen var bra,

den var spännande. Skådespelarna

var duktiga som kunde så många

repliker utantill. De måste ha

jobbat hårt och länge med att

lära sig allt.

Man behöver emellertid inte tillhöra

målgruppen 9–16 år för att uppskatta

föreställningen.

När ensemblen mot slutet

stämmer upp i sången ”Vi barn

på fredens öar” som de själva

skrivit tillsammans med Sjöblom,

och där skådespelarna en efter en

stämmer in och sången ökar i styrka,

blir det också riktigt berörande.

Ett besök på någon av de två

kvarvarande föreställningarna

rekommenderas således.

TOMI RIITAMAA

tomi.riitamaa@nyan.ax

tfn 528 466