

Nypremiären av "Katrina":

Carina Karlsson skriver, Ida Kronholm regisserar

Nej, vem som sjunger titelrollen i nypremiären "Katrina – en musikteater" nästa sommar är ännu inte klart. Däremot är det klart att Ida Kronholm regisserar, Carina Karlsson skriver ny text, och Anna-Maria Helsing dirigerar.

– Jag tror många väntat länge, säger Barbro Sundback, ordförande för kulturföreningen Katrina, om nypremiären.

Urpreniären var 1997, som en utomhusföreställning i Eckerö post- och tullhus. "En stor succé", enligt Barbro Sundback.

– Speciellt tack vare Jack Mattssons musik. Han hittade ett åländskt musikaliskt uttryck.

Hon har sett korrespondens mellan kompositören Jack Mattsson (som dog 2007) och författaren Lars Huldén (död 2016), som skrev sångtexterna.

– Jack Mattsson skrev att han inte ville ha några trumpeter, tubor eller slagverk, utan bara stråkar och träblås, så att musiken blev lätt och genomskinlig, säger Barbro Sundback.

Uppsättningen 1997 blev något av en kulturell katalysator för Åland. Den ledde till att kulturföreningen Katrina grundades, och att stjärnsångare som Therese Karlsson och Philip Björkqvist stod på scenen för första gången. Barbro Sundback och Rosi Djupsund tog på sig att ordna så att föreställningen gästspelade i Helsingfors.

–Alla blev så berörda, jag såg äldre män i publiken med tårarna rinnande. Och en ryska och en bangladeshiska som såg föreställningen sa att de förstod den precis fast de inte kunde språket. "Katrina" är en universell berättelse, säger Barbro Sundback.

Ny text

Katrina 2024 blir dock inte identisk med Katrina 1997. Regissör blir Ida Kronholm (1997 Johanna Garpe) och verket får ny text av Carina Karlsson (1997 Robert Liewendahl). Projektledare blir Tiina Björklund, som projektledde Åland 100-firandet.

–Vi funderar redan på gästspel på teatrar och kulturhus på fastlandet, säger hon.

Berättelsen om Katrina är enligt Barbro Sundback älskad också av den finska publiken.

–På det här sättet kan vi bygga kulturella broar till det finska Finland. Och jag lärde mig av "Lisbeta" att planera in gästspelen på förhand.

Nästa steg är att hitta körsångare, i alla åldrar. Det blir audition i musikinstitutet den 28–30 april.



"Carina och jag tar fasta på att Katrina tvingas vara så stark och pålitlig. Många känner nog igen sig i det", säger Ida Kronholm, th, som regisserar nypuppställningen. Tv Carina Karlsson, manusförfattare.

FOTO: NICLAS NORDLUND

› KATRINA – EN MUSIKTEATER, FAKTA

- Musik: Jack Mattsson
- Sångtexter: Lars Huldén
- Manus: Carina Karlsson
- Regi: Ida Kronholm
- Dirigent: Anna-Maria Helsing
- Producent: Barbro Sundback
- Projektledare: Tiina Björklund
- Solister: förhandlingar pågår
- Audition för körsångare den 28–30 april 2023 (se info på katrina.ax)
- Premiär: 17 juli 2024, på Alandica. Fem föreställningar är planerade.



Tre av drivmotorerna bakom nypremiären av "Katrina - en musikteater". Fr v Tiina Björklund, projektledare, Carina Karlsson, manusförfattare, och Ida Kronholm, regissör.

FOTO: NICLAS NORDLUND



Arkivbild från urpremiären 1997, med Annika Sjölund som den sjungande Katrina och Gun Sjöroos som den talande Katrina.

FOTO: GUNNAR ROOS

– Många som var med förra gången vill vara med igen, men vi behöver yngre sångare också, säger Barbro Sundback.

Drömprojekt

Ida Kronholm ser fram emot att göra sin egen sceniska tolkning av Sally Salminens roman.

–Det är ett drömprojekt, med den här lyriska musiken, säger hon, och beskriver Katrinalgestalten som svärfångad och mångbottnad.

–Hon är en människa: hjältemodig, bristfällig. Carina och jag tar fasta på att hon tvingas vara så stark och pålitlig. Hon får aldrig vackla eller vila ut, för det är aldrig någon som är stark för henne. Många känner nog igen sig i det.

Ida Kronholm och Carina

Karlsson har tidigare jobbat tillsammans med operan Lisbeta, som sattes upp på Alandica 2020. Det var Ida som ville att Carina skulle skriva den nya texten till Katrina.

–Jag har inte läst manuset till den förra föreställningen. Man tänker sig att 1997 inte är så länge sedan, men det har hänt mycket. Även om berättelsen är tidlös så vill vi ha en Katrina så som vi uppfattar henne i dag, säger Carina Karlsson.

Ida Kronholm instämmer.

–Jag upplever att man i andra uppsättningar har använt Katrina för att berätta om så mycket annat. I vår uppsättning spelar Katrina huvudrollen i sin egen historia.

1997 delade Annika Sjölund och Gun Sjöroos på rollen som

Katrina, en sjungande och en talande gestalt. Så blir det inte i nästa års uppsättning. Men vem som spelar titelrollen, eller någon av de andra solistrollerna, är ännu öppet. Samtal pågår, men Barbro Sundback gissar att det tar till augusti innan de kan gå ut och berätta.

–Vilka som spelar i orkestern vet vi heller inte ännu. Men vi vill ha med så många ålänningar som möjligt både på och bakom scenen och i orkesterdiket.

2024 firar kulturföreningen Katrina sitt 25-årsjubileum, och Jack Mattsson skulle ha fyllt 70. Gruppen har fått grönt ljus av hans, Sally Salminens och Lars Huldéns ättlingar att använda musiken och sångtexterna. Den talade texten blir alltså ny, men musiken: den kommer alla att

känna igen som såg den förra föreställningen, försäkras de.

Både Carina Karlsson och Barbro Sundback är glad att Ida Kronholm tar på sig regiuppdraget.

–Hon är inte bara kunnig inom dramatik, utan hon är musikkunnig också, säger Barbro Sundback.

–Hennes stora kunnande gör att hon är fri att leka, säger Carina Karlsson.

Dirigent blir Anna-Maria Helsing, också en välbekant samarbetspartner.

–Det är guld värt att vi får med henne, säger Ida Kronholm.



TEXT: SUSANNA SKOGBERG
susanna.skogberg@nyan.ax
tfn 528 467