



Cecilia Ziliacus (violin), Simon Crawford-Phillips (piano) och Kati Raitinen (cello) framförde årets huvudtonsättare Sebastian Fagerlunds (längst till höger) nyskrivna och av Katrina kammarmusik beställda verk Remain under festivalens öppningskonsert på tisdagskvällen. FOTO: MARTIN HÖGSTRAND

Kammarmusik som ekar genom historien

Katrina Kammarmusik har 23 år bakom sig. Öppningskonserten i denna festival brukar vara ett säkert kort, där en ofta brokig, men alltid genomtänkt repertoar kan avnjutas. Detta år är i den meningen inte ett annorlunda år.

Två renässansmadrigaler får inleda konserten efter en liten rockad i programmet. De spelas av **Vincent Kibildis** på harpa; känsligt och med lätt hand, och de slingrar sig fram som formen hos en smäcker blå orientalisk glasskulptur. Dessa madrigaler kan hos vissa kanske uppfattas som något obsoleta, men de är verkligen mycket vackra i sitt utförande med hela deras rika impressionistiska klangtextur.

Också värt att nämna är **Karin Dornbuschs** klarinettspel i nästa svit, ett knippe av sammanvävda melodier som är en aning kryptiska, en aning svårtillgängliga. De dör stundtals bort i tystnadsdjup; men bara för att med förnyad energi komma tillbaka med sina djärva melodislingor som påminner om folkmusik, behagfullt graciösa och tecknade med klarhet och noggrannhet av klarinetten.

Kvällens höjdpunkt

Konsertens tyngdpunkt blir **Sebastian Fagerlunds** pianotrio "Remain", spelad av **Cecilia Ziliacus** (violin), **Kati Raitanen** (cello) och **Simon Crawford-Phillips** (piano). Verket är rytmiskt och intensivt, färdigställt i samband med ukrainakrigets början och föredömligt beställt av festivalarrangören. Trios karaktär är dansant, med olika motiviska element som flätas in i varandra, och den erinrar oss om vissa betydelsefulla verk ur musikhistorien (därav dess namn). Och utan att ta udden av idén om ett verk som samspejar med sin förhistoria, måste man säga att denna triokomposition är omisskännligt fagerlundsk: ömsom existentiellt djup och ömsom suggestivt malande.

Första satsen söker sig mot ett förrädiskt lugn, andra är snudd på klaustrofobisk. Och ändå är båda helheterna som en rymd fylld av stillhet och frid, och de påminner glimtvis om ögonblicksbilder av evigheten. Finalen är frenetisk och ganska mörk – också den som en reminiscens av det verk som den sägs ha koncipierats av: **Brahms** c-molltrio. Ingen av satserna känns, trots den mörka grundtexturen, särskilt hopplös eller nattsvart, som om det hos musiken låg kvar en varm kärna längst in i allt.

I utförandet av Fagerlundtrion finns ingenting att anmärka på. Musikerna är fullt ut samspelade och musiken talar klarspråk, helt kongenialt och i linje med det djärva och intensiva grundanslaget hos kompositionen.

Variation och senromantik

Efter Fagerlunds trio framförs det gamla variationsverket "La Folia". Det är **Diego Chenna** (fagott) och **Eero Ignatius** (kontrabas) som spelar, så att kompositionen darrar till brädden av inlevelse och rörelse, för att så småningom avlösas av **Anna Petrinis** tolkning av – återigen – Sebastian Fagerlunds blockflöjtkomposition Recordanza, ett soloverk som söker sig fram liksom i en gåtfullt slingrande båge där vad som helst tycks möjligt.

Julius Röntgen-stråkkvartetten i gissmoll från 1927 får sätta punkt för öppningskonserten. Det är Ziliacuskvartetten som spelar det senromantiskt färgade verket. Och de gör det med värme och skärpa, vekt och ömsint vädjande, klangfullt och innerligt. Hela kompositionen – som nog inte når ända upp till de stora romantikernas nivå, om man säger så – är ändå så dynamiskt och väl sammanhållet av uttolkarna, att det blir en djup och kärnfull musikalisk upplevelse.

MARTIN HÖGSTRAND
kultur@nyan.ax

MUSIK

KATRINA KAMMARMUSIKFESTIVAL – ÖPPNINGSKONSERT "DÄRSKAPER"

9 augusti, Sankt Görans kyrka

S. Fagerlund (bland annat Katrina kammarmusiks beställningsverk Remain) – M. Marais – R. Moser/H. Kotter – J.Röntgen – A. Vivaldi

Medverkande: El Gran Teatro del Mundo, Diego Chenna (fagott), Simon Crawford-Phillips (piano), Karin Dornbusch (klarinet), Anna Petrini (blockflöjt), Ziliacuskvartetten: Cecilia Ziliacus (violin), Julia-Maria Kretz (violin), Ylvali McTigert Ziliacus (viola), Kati Raitinen (cello)



KULTURNATTEN Fredag 12/8 kl. 09.00–22.00

Välkommen in och träffa:



18.30–19.00
Marcus Wallén signerar sin nyutkomna bok "Falkens flykt och den stora evakueringen över Östersjön 1943–1944"
Signeringsspecial: 24,- (28,-)





19.00–20.00
Zandra Lundberg signerar sin debutbok "Konsten att inte hitta sig själv på Bali"
Signeringsspecial: 22,- (26,-)





20.00–21.00
Kjell Ekström signerar sin nyutkomna bok "Helmi"
Signeringsspecial: 17,- (19,50)



-25% på alla inbundna böcker
Gäller ej Ålandsböcker, nyhetshyllan eller redan nedsatta böcker.



MARIEHAMNS BOKHANDEL

Torggatan 14 • Tel. 19745 • bokhandel@mb.ax • bokhandel.ax

ÖPPET: Kulturnatten fredag 12/8 kl. 09.00–22.00

