



En samling av festivalens nyckelspelare. Från vänster: Cecilia Zilliakus, Markus Kåhre, Emilia Sägfors, Tiit Joamets, Karl Martin Tombak, Karl Johan Lattikas, Lauri Metsvahi och Kim Jansson.

Total Katrina Kammarmusik

Slagverk, violin, Joseph Haydn och Pippi Långstrump är centrala komponenter för den 27:e upplagan av Katrinas Kammarmusikfestival. På torsdag intar konserter och samtal Åland, allt med utgångspunkt i årets tema "totalitarism".

– Festivalen bidrar till att ta in skickliga professionella musiker och att erbjuda en mängd olika typer av konserter som annars sällan spelas, säger Cecilia Zilliakus, konstnärlig ledare och violinist.



I Estonian Percussion Group ingår bland annat Karl Johan Lattikas.



Cecilia Zilliakus, violinist och festivalens konstnärlig ledare.



Alice Stenberg kommer gestalta Pippi Långstrump under barnkonsertern.



Kim Jansson, slagverkare, deltar tillsammans med Estonian Percussion Group.

I veckan anlände en lastbil fullastad med nästan 40 instrument till Åland för den den tjugosjunde upplagan av Katrinas Kammarmusikfestival. Från onsdag till söndag kommer sammanlagt 30 musiker spela i olika uppsättningar på olika platser på Åland. Festivalen är unik och därför viktig för Åland, enligt Cecilia Zilliakus:

- Festivalen fyller en viktig funktion för den klassiska musikscenen. Den bidrar till att ta in skickliga professionella musiker och att erbjuda en mängd olika typer av konserter som sällan annars spelas.

Totalitarism

Med instrument som marimba, vibrafon, xylofon, vattenfyllda vinflaskor, klockspel, trianglar, kedjor och virveltrumma gestaltas och tolkas årets tema "totalitarism" i festivalens konserter och evenemang.

– Det är spännande och roligt med ett tema, det öppnar möjligheter åt olika håll och på flera sätt. Så man måste lära sig att "kill your darlings", säger Cecilia Zilliakus.

Idén om totalitarism väcktes hos Cecilia Zilliakus när hon såg konstnären Markus Kåhres "mindmap" över hur olika former av förtryck rotar och sprider sig, ett verk som i sin tur bygger på Hannah Arendts filosofi.

Markus Kåhre medverkar i år genom samtal med musiker, bland annat om festivalens tema.

– Det finns till exempel musik som protesterar totalitarismen. Men man kan se "totalt" ur ett helt annat perspektiv, som frågan om konsten är god i sig – vad händer om vi går totalt in i konsten och glömmar allt annat?

Från morgon till kväll

Festivalens konserter och evenemang är utspridda på flera platser, bland annat i Alandica, Sankt Görans kyrka, Jomala kyrka, Ålands konstmuseum och Finströms kyrka. Brunchkonserter på Bagarstugans Café & Vin både inleder och avslutar kammarmusikdagarna.

– Alla dagar börjar med en frukost på Bagarstugan. Där presenterar musikerna sig själva och kanske sin betydelse av "totalt" för dom, säger Emilia Sägfors, producent för festivalen.

Utöver musiker från Sverige och Finland gästas festivalen även av Estonian Percussion Group

med medlemmarna Karl Johan Lattikas, Lauri Metsvahi, Tiit Joamets och Karl Martin Tombak, som både uppträder och anordnar slagverksworkshop på torsdagen.

– Det kommer vara visuellt, det är det som är så roligt med slagverken. Och med sådana fantastiska musiker, säger slagverkaren Kim Jansson som medverkar i flera konserter tillsammans med Estonian Percussion Group.

Haydn-tätt

Som besökare hoppas Cecilia Zilliakus att man tar med sig en "total" upplevelse från festivaldagarna. Karl Johan Lattikas, medlem i Estonian Percussion Group, håller med.

– Det kommer definitivt vara totalt olika för alla. Det är så många olika instrument, flaskor och skålar med vatten och annat, säger Karl Johan Lattikas.



Markus Kåhre, konstnär, medverkar i festivalen genom samtal med musiker om temat "totalitarism".



Producent för festivalen är Emilia Sägfors.

En tonsättare som genomsyrar hela festivalen är Joseph Haydn, berättar Cecilia Zilliakus. Pianisten Tuji Hakkila – som medverkar i bland annat på öppningskonsertern – kommer med sitt eget hammarklaver och spelar flera verk av Haydn.

– Haydn återkommer flera gånger på olika sätt under veckan, även för barnen, säger Cecilia.

För de yngre erbjuds en barnkonsert på torsdagen med sånger från Pippi Långstrump på både svenska och estniska, följt av en workshop där man kan testa på olika instrument.

Pippi, under festivalen gestaltad av Alice Stenberg, ingår i festivalen som en representant för motsatsen till totalitarism, enligt hemsidan.

– Det är det som är fint med Pippi, hon går helt emot det som är rätt och gör sin egen grej. Hon tänker själv och bryr sig inte om vad andra tycker, säger Alice Stenberg.

Hela programmet för Katrinas kammarmusikfestival finns publicerat på katrina.ax.

TEXT: LINN FRYKHOLM
FOTO: MATILDA SAUL