



## ”Kulturen är kittet i ett samhälle”

Barbro Sundback har arbetat mycket för det åländska musik- och kulturlivet.

FOTO: IVAR JANSSON

**Barbro Sundback har haft många järn i elden under flera decennier för åländskt musik- och kulturliv.**

**– En av mina visioner är att konstnärer och kulturarbetare borde värderas högre, säger hon.**

Barbro Sundback har i flera decennier gjort betydande insatser för åländskt musik- och kulturliv. I maj erhöll hon Åbolands svenska kulturfonds pris på 15000 euro.

**Hur känns det att få ett sådant pris?**

– Det är väldigt glädjefyllt att få ta emot och kunna unna sig lite extra. Priset är ett fint erkännande. Man kan också säga att detta pris är stort och att det är lite av ett maratonpris, jag har varit aktiv i många år.

**Vad har du gjort under dessa år?**

– Mycket som varit roligt tillsammans med andra människor, till exempel med **Robert Jansson** och **Carina Aaltonen**, vi skulle kunna måla hela världen grön eller röd om vi så ville, säger Sundback skämtsamt.

– Kulturföreningen **Katrina** har funnits i tjuugo år, det är det mest renodlade som jag hållit på med. Det började år 2000 när Helsingfors var europeisk kulturhuvudstad. Då kom det en förfrågan från Helsingfors om någon musikteater och då frågade man mig om jag kunde tänka mig att ställa upp. **Rosie Djupsund** blev verksamhetsledare för Katrina, vi känner varandra från studietiden i Åbo. Jag studerade psykologi och Rosie musikvetenskap. Under studietiden gjorde vi två kabaréer.

**Musikteatern Katrina**

– Jag tycker att musikteatern Katrina borde sättas upp mera regelbundet, till exempel år 2024 vore ett bra tillfälle när **Jack Mattsson** som komponerat musiken till Katrina skulle ha fyllt 70 år. Det vore också en arena för ålänningar som vill sjunga och spela, en chans att utveckla hela branschen av konstnärer, till exempel scenografer, regissörer och koreografer. Katrina sattes senast upp år 2000, säger Barbro Sundback.

– Det finns helt klart en efter-

frågan på skicklighet, **Ida Kronholm** är ett exempel på det, hon får förfrågningar hela tiden. Det är hon som regisserar ”Lisbeta – en trollkona ska du icke låta leva”.

Operan Lisbeta har också gett sångare en möjlighet att uppträda för hemmapublik tillsammans i en ensemble.

**Vad har du för projekt på gång?**

– På Katrina utvecklar vi också kursverksamheten. Bland annat har **Anna-Maria Helsing** dragit en dirigentkurs som var väldigt uppskattad. Den kommer vi att fortsätta med.

Under Katrina Kammarmusikfestivalen kan man också delta i olika mästartkurser.

**Professionalism**

– Det är viktigt att satsa på professionalism. Det finns pengar att få till kulturen vilket sporrar många här på Åland och att de som gör något kulturellt ofta får synas i media stärker också självförtroendet, säger Barbro Sundback.

**Har du visioner för Ålands framtida kulturliv?**

– Jag hoppas att vi kan ta vara

på de förmågor som vi har och erbjuda möjligheter av olika slag också för unga förmågor. Sången är en levande tradition som vi borde satsa mycket på. Pandemin har visat hur illa man tar ansvar för konstnärerna och deras villkor. Det är helt obegripligt hur många begränsningar det har varit för teatrar och konserter.

**”Värderas högre”**

– Turismbranschen har till exempel fått mycket ekonomiskt stöd. Politiker tror ofta att kulturen inte genererar pengar, men det gör den. Många jobbar och försörjer sig inom kulturfältet. Man kan väl säga att en av mina visioner är att konstnärer och kulturarbetare borde värderas högre, säger hon.

**Varför är kultur viktigt enligt dig?**

– Kulturen är kittet i ett samhälle, vi behöver humanism och det perspektivet för att inte få en väldigt sned världsbild eller människobild. Man blir en godare människa av att ta del av kultur. Kultur ger också en frihetskänsla.

Barbro har också varit aktiv inom kommunalpolitiken och



Barbro Sundback säger att vi behöver humanism och det perspektivet för att inte få en väldigt sned världsbild eller människobild.

FOTO: IVAR JANSSON

sittit i lagtinget i många år.

– Det är skoj med politik, man får hålla på med många olika saker och politiken är underskattad som arbetsfält.

Politiken och kulturen påminner på det sättet om varandra att båda innehar en viss dramaturgi, säger hon.

VICTORIA KOTKAMAA

victoria.kotkamaa@nyan.ax

# Kammarmusik med fokus på Åland

**”På egna ben” är tema för festivalen Katrina Kammarmusik 10–14 augusti.**

**Programmet bjuder bland annat på en hyllningskonsert till kulturföreningens Katrinas ordförande Barbro Sundback.**

Katrina Kammarmusik arrangeras igen inkommande sommar för tjuogoandra gången. Konstnärlig ledare för festivalen är **Cecilia Zilliacus**. Inspirationen till årets tema lyder så här:

”För 100 år sedan, i juni 1921, fattade NF (Nationernas Förbund) ett avgörande beslut om Ålands ställning – något som tillsammans med Ålandskonventio-

nen och andra överenskommelser skulle komma att göra öriket unikt i världen med självstyrelse, neutralitet och demilitarisering. Många områden med drömmar om självstyre har studerat Åland som ett gott exempel, inte minst med tanke på att hela processen fram till självstyre gick helt fredligt till”, säger Cecilia Zilliacus i ett pressmeddelande.

**Spansk stråkkvartett**

Bland konserterna finns bland annat ”Svit för Helena” med den spanska stråkkvartetten **Cuarteto Quiroga** som spelar bland annat den baskiske tonsättaren **Juan Crisóstomo de Arriagas**

stråkkvartett nummer 1.

Den danska **Carl Nielsen-Kvintetten** framför blåsmusik av bland annat ålänningen **Lars Karlsson**. Konserten är ett samarbete med Ålands konstmuseum.

**Ordförande hyllas**

Mera åländskt syns i programmet då **Isola-kvartetten** spelar **Sture Isacssons** stråkkvartett och **Jenny Carlstedt** sjunger tre sånger av **Lars Karlsson**. Carlstedt uppträder också på ”Barbros kaffekvarn” – en hyllningskonsert till kulturföreningens mångåriga ordförande **Barbro Sundback** som fyllde 75 år i de-

cember. Programmet består av en hel del ”gamla godbitar” som Sundback själv valt ut. Konserten ordnas torsdagen den 12 augusti i Alandicas foajé.

Festivalen har musik från Åland men också från andra självstyrelseområden såsom Färöarna, Katalonien, Baskien och Skottland. Programtexterna i den kommande programboken är som ifjol skrivna av **Lasse Zilliacus**. Katrina kammarmusik arrangeras 10–14 augusti. Information om biljetter och program finns på Katrinas webbsida, [www.katrina.ax](http://www.katrina.ax).

VICTORIA KOTKAMAA

victoria.kotkamaa@nyan.ax



Cecilia Zilliacus är konstnärlig ledare i år för festivalen Katrina kammarmusik. Hon har valt temat ”På egna ben” för årets festival.

FOTO: TINA AXELSSON