



Körledare Pipsa Juslin, regissören Ida Kronholm och regissistenten Andrea Björkholm utlovar en ännu bättre uppsättning av "Katrina – en musikteater" i år än förra året. "Pipsa har tagit kören till nya höjder", säger Ida Kronholm.

FOTO: JONAS EDSVIK

"Katrina – en musikteater" varvar upp inför nypremär

Katrinakören har börjat repetera inför sommarens nypremiär av "Katrina – en musikteater".

– Det var en underbar föreställning som i år blir ännu bättre, säger regissören Ida Kronholm.

Solisterna är desamma som förra året. Kören består av 19 sångare, men orkestern har bantats något för att rymmas i orkesterdike.

Ida Kronholm, regissistenten **Andrea Björkholm** och körledaren **Pipsa Juslin** har ägnat veckoslutet åt att repetera i musikinstitutet med den 19 sångare starka Katrinakören, inför nypremiären den 4 juli.

– Pipsa har tagit kören till nya höjder. Det låter helt sublimt, med **Jack Mattssons** underbara musik, säger Ida Kronholm.

Vid sidan om musikteatern har Katrinakören genomfört några egna konserter under året, och fler blir det. I november blir det konsert i Finströms kyrka.

– Vi vill vidga våra vyer, så jag tittar på körfestivaler och tävlingar, säger Pipsa Juslin, som också leder Katrina kammarkör, en mindre ensemble.

Andrea Björkholm, skådespelare, välkomnar hur Katrina

– kulturföreningen såväl som musikteatern – har banat väg för professionella scenkonstnärer att arbeta på Åland, och nämner **Erica Back** (i titelrollen) och **Leonarde Brändström** (Johan) som exempel.

– De kommer hit från Europa. Det är fantastiskt att kunna ta in proffsen till Åland, och lyfta allt ytterligare en nivå. Jag har själv kommit tillbaka för att det finns möjligheter här nu.

Gästspel

I januari ska musikteatern gästspela på den finska stadsteatern i Vasa. **Barbro Sundback**, kulturföreningens ordförande, berättar:

– **Anna-Maria Helsing** dirigerade "Tosca" på Kaupinginteater i Vasa, och blev en länk mellan teaterchefen och oss. Vi skulle gärna gästspela på mindre orter, men det är svårt att hitta tillräckligt stora scener. Åbo svenska teater, till exempel, har inget orkesterdike.

Av utrymmesskäl har orkestern minskats med 4–5 musiker i år i Alandica, men annars är det alltså en stor apparat som drar igång på nytt inför nypremiären, och många återseenden.

– Det är samma gäng som förra året. De som spelade barn-

rollerna har vuxit förstås, men de återkommer i samma roller, säger Ida Kronholm.

Och solisterna och koristerna får öva upp sig i den fysiska gestaltningen igen.

– Det var en stor omställning för många. Sjunga opera var ett "safe space" för dem, men på fem veckor lärde de sig det fysiska uttrycket också, säger **Andrea Björkholm**.

Förutom "Katrina – en musikteater" är **Andrea Björkholm** själv aktuell med lanseringen av ljudvandringen "Mardrömshamn" i Mariehamn. Ida Kronholm ska i vinter regissera "Vi ska ju bara cykla förbi" på Åbo svenska teater. Pjäsen bygger på **Ellen Strömbergs** bok för mellanåldersbarn.

– Den kommer hit på turné våren 2026. Och **Soledad Howe** koreograferar, säger Ida Kronholm.

Soledad Howe koreograferar också "Katrina – en musikteater".

"Katrina – en musikteater" framförs i år på Alandicas stora scen den 4, 5 och 6 juli. Biljetterna säljs på alandica.ax.

SUSANNA SKOGBERG
sussanna.skogberg@nyan.ax
tfn 528 467



Huvudrollerna i "Katrina – en musikteater" sjungs av Erica Back och Leonarde Brändström. Manus av Carina Karlsson och Ida Kronholm bygger på Sally Salminens bok, och musiken är av Jack Mattsson. Arkivbild från premiären i juli i fjol.

FOTO: TIINA TAHVANAINEN



"Om gästspelet i Vasa i vinter går bra så är det en stor sak", säger **Barbro Sundback**, ordförande för kulturföreningen Katrina. Musikteatern ska i januari framföras på den finska stadsteatern i Vasa.

FOTO: JONAS EDSVIK