

## BALTIC SONGLINES – Spoken Words live (Swedish)

### ACT 1

Medan störfiskens synförmåga  
baserar sig på fyra skäggtömmar, som dinglar nära käften,  
känner den av annat liv, elektriska impulser, signaler, i nuet, vitalt.  
Från hav till skäggtöm till stör, som månsken, som sjunker ner i djupet  
strömningar, som överförs av annat närvarande  
till en egen värld, en omvärld.  
Av egenart elektrifierad  
ty, även oceanen pulserar -med varje vattenmolekyl-  
organiskt material, flytande material, drivande material, sjunkande material  
uppstigande material, svävande material  
skapelser och varelser, flercelliga organismer, enskilda celler  
som kryllar av liv.

---

### ACT 2

En gång rörelser och strömningar  
av ett hav,  
en livets värld, som omfattade dem.  
Nu stilla, stelnat.  
I ständig rörelse  
alltid med just tillräckligt avstånd för att växla positioner, för att forma det oformliga,  
en molekyl efter den andra, i alltmer ordnade nätstrukturer.  
Först ömsesidig distans och lekfull intimitet.

Isen har smält, en passage uppstår. Det som en gång var en flodmyrning, en uttorkad  
sjö, ett isfält översvämmas nu av salthaltigt hav.  
Glaciärsmältans mineraler efterlämnar näringsrikt sediment. En stör finner snabbt  
passagen som blivit Öresund, andra följer, fiskar, alger, isopoda.

### ACT 3

Östersjöns kolonisering genom blåstång började för 8000 år sedan. På grund av den  
svaga tidvattenrörelsen i Östersjön breder blåstången ut sig varken brett eller snabbt.  
Medan den breder ut sig längs kusten, anpassar den sig den lägre salthalten, som här  
på Åland, i den skyddade Bottniska viken.

Föreställ dig, du lär dig vaggas och drivas

för att vara närmare ljuset  
såsom blåstången gör.  
Försjunken i tidvattensstrand  
förvandlar blåstången ödsligheten  
i en undervattensvärld i rörelse.  
Livsrum för snäckor och isopoda, lekplats för strömming  
barnkammare för det sköra, det lilla, det beklädda.  
I försommarnätter  
när fullmånen  
kastar ett ljusskimmer på midnattsfloden  
räknas det som tecken för den kvinnliga blåstången  
att släppa loss sina ägg.  
Kommande generationer sjunker ner.  
Den litar på deras nedstigning  
till havsbotten.

Den manliga blåstången  
känner också denna cyklus  
under midnattsskenet svallande vågor  
sänder den ut spermier  
som simmar i de djupa dunkla sfärerna.  
Celler utan ögon  
dyker till botten, till skuggan, till det otydliga.  
I östersjöns skymning  
förenas blåstången  
och föds på nytt.

På vit sand  
vaggande,  
slår sjögräs rot.  
Frodiga undervattensängar skapas  
Deras grönska återspeglar betesmarker på land,  
här under havet lockar kristallklart vatten, inte torr luft

Solstrålarna leker med vågorna och kastar flytande mönster  
på strandens sandiga botten.

Lysande underland  
sjögräs vid flodmynningar, vid sjöar längs kustlinjen  
filtrerar och lugnar, berikar och klarnar,  
ett försjunket Arkadien, som inbjuder alla att beta.

Och medan varje grässtrå  
verkar som om det först denna vår  
spruckit ut i världen  
har enskilda fält överlevt i mer än 1000 år.

Kloner koloniserar gamla kolonier  
självreplikerande.  
Ett strategiskt beslut.  
Många av en enda förändrar formen.  
För bättre försörjning,  
för att överleva, för att gro.

Nära och än närmare  
och samtidigt långt, än längre bort  
hjälp av himlakropparna.  
Ett bestämt solstånd på våren -  
den inre strömmingsklockan ställer in sig på att leka.  
Mitt bland blåstångsskogens bladtak  
lägger strömmingshonor sina sprickfärdiga pärl-ägg.

Skulle man belägga vattnet med en trollformel  
och förvandla dess rörelser  
kunde man strax känna av  
strömmingsstimmens form.  
Livliga vågor av kroppar, kroppar som vågor  
tusendes muskler och spänning  
simmar i harmoni, kongruent och snabbt  
Sidolinjernas elektriska impulser, uppradade till en harmonisk symfoni.  
Dag och natt, upp och ner, hungrigt och mättat,  
ett liv i vattenpelaren.

---

#### ACT 4

Under en hasselnötsbuske delar vi vår mat.  
Bakom oss ligger en lång resa. Skir mossor. Gyllene ljusskimmer vid midsommar.  
Där strömmingen leker bygger vi våra lador.  
En gång blåste vinden i seglen, susade i löven, dimslöjorna lyfte.

I såna rum, bärnstensglaserade  
frodas människorna.  
Deras boplatser orienterar sig inte  
efter himlakroppar  
utan efter den baltiska strömmingens lekplaser.

Ett strömmingsben  
att bli brutet  
Säkert

aldrig mer återskapande  
Denna näring nu  
är säker.

Mat, som  
blir till alltmer mat  
är ont och dåligt  
och måste  
undvikas.

## ACT 5

There is a magic number Associated with the Baltic Sea. 30.  
30 summers it takes  
For the water to change  
To become a new  
body of water.

Myter trollas fram: "Grönt flickhår", när VI endast är några.  
"Ett hot", när VI blir för många, och fångar oss i propellrarna till motorbåtar som gör en  
liten sväng, "Trådalger", när VI blir efterforskade som en art som hamnat ur balans.

Spigg, spigg, vår lilla vän,  
Abborre och gädda slukar den  
Spigg, ni blir allt fler  
över 50 gånger mer.

Förr var torsk, strömming, abborre och gädda  
alltid på jakt efter dig beredda.  
Men när vi människor fiskat dem opp  
blev antalet minskat, på förökningen blev stopp.

Nu nästan alla rovfiskar dragit har  
du allena i vågorna finns kvar  
Varje spigg med begär  
snäckor och andra skaldjur förtär.  
Ingen trådalger längre äta vill  
Blommor spirar, sporer spricker till  
Iktyologer inser nöden  
Spigg, du leder Östersjön i döden  
Vilken tragedi, vilken misär  
För livet som man gillar här.