

Mötet med regissören avgjorde Idas yrkesval



Regissören Suzanne Osten kallar Ida Kronholm för "den mest begåvade jag mött i den kommande generationen av regissörer".
Foto: Thomas Aulin

Ida Kronholm om: Helsingfors Teaterhögskola, samarbetet med Suzanne Osten och nya drömprojektet

Ida Kronholm ville utbilda sig till skådespelare, men regissören Suzanne Osten fick henne på andra tankar.

– Hon utbrast: "Va, vad skulle du där att göra? Du är ju regissör", säger Ida Kronholm.

Förra året antogs Ida Kronholm som en av fyra elever till den eftertraktade regissörutbildningen på Helsingfors Teaterhögskola.

– Jag kom in på tredje försöket. Första gången var jag så angelägen om att göra strålande bra ifrån mig och att prata perfekt finska. Under proven var jag mest fokuserad på vad juryn ville se och anpassade mig efter det.

– Men tredje gången hade jag mognat och vågade vara mer ärlig. De söker inte någon som bara vill vara till lags, man kan till och med bråka och säga emot om det känns så.

Ida Kronholm beskriver sig själv som "regissör, spelman och skribent". Hon har spelat fiol sedan unga

Suzanne Osten, regissör:

"Ida Kronholm är den mest begåvade jag mött i den kommande generationen av regissörer, musikaliskt analytiskt och praktiskt. Hon är entusiastisk och så engagerad i processen och alla detaljer. Därtill har hon en själ som förstår människans existens. Bli regissör så jag, så kan du välja."

år och har rötterna i folkmusiken, men har valt att inte gå någon rak bana. Ida Kronholm hade i yngre år tankar på att bli skådespelare och sökte till den svenskspråkiga skådespelarutbildningen vid Helsingfors Teaterhögskola. Dessutom finns studier i både litteratur, statsvetenskap och journalistik på hennes ev.

– Det är ganska brokigt!

Men sommaren 2014 föll pusselbitarna på plats – tack vare svenska stjärnregissören **Suzanne Osten**.

Kulturföreningen Katrina satte upp operan "Magnus-Maria" på Ålandica och Ida Kronholm fick chansen att vara regissistent till Suzanne Osten.

– Det kom fram att jag hade sökt till skådespelarutbildningen och hon utbrast:

"Va, vad skulle du där att göra? Du är ju regissör". Jag hade inte tänkt på det tidigare men insåg då att mycket av det jag gjort tidigare handlar om regi – allt från att arrangera musik till hur jag är i samarbete med andra människor.

Utbildning i framkant

Ida Kronholm är just nu på sitt andra år av fem på regissörutbildningen vid Helsingfors Teaterhögskola, nu hoppas hon att det kan komma att ändras.

Det var tre år sedan skolan sist tog in elever till det svenskspråkiga skådespelarprogrammet, men i januari öppnar ansökningsförfarandet för nästa år.

– Om man funderar på att söka skulle jag säga: gå omedelbart in på hemsidan och kolla upp anmälningsuppgifterna. Teaterhögskolan är än i dag präglad av den geniförklarade men omstridda teaterregissören **Jouko Turkka** (1942-2016). Hans hårda, nästintill militanta metoder på skolan var beryktade.

– Det är amorforunda nu, men visst lever spöket av Turkka i korridorerna. Dock väsentligt mindre på den svenskspråkiga skådespelarinstitutionen jämfört med den finska, den är något alldeles eget inom skolan. Den har förts i en riktning mot

"Ja, det blir en stor apparat, att få tillgång till en full scen är total lyx. Vi söker fortfarande mansröster, man får gärna höra av sig."

att utbilda självständiga konstnärer, de är väldigt fria. Nu kommer också en ny professor i skådespelarkonst på svenska, **Aune Kallinen**, den första på posten som inte är man. En mycket intressant person.

Tar sig an häxprocesserna
Ida Kronholm är just nu på sitt andra år av fem på regissörutbildningen, men redan i sommar tar hon sig an ett stort uppdrag på Åland. Hon ska regissera den nyskrivna operan "Lisbeta – en trollkona skall du icke låta leva", baserad på **Carina Karlssons** texter om 1600-talets häxprocesser på Åland.

– Det kommer bli en storslagen och mustig tragedi. Jag har precis fått titta på partituret som vår kompositör **Karolina Eiriksdóttir** har satt ihop, det är så mångsidig sång och orkestermusik att jag blir helt lycklig.

– Med kör och solister är det över 30 personer på scen och en lika stor orkester. Ja, det blir en stor apparat, att få tillgång till en full scen är total lyx. Vi söker

fortfarande mansröster, man får gärna höra av sig.
Ida Kronholm tycker att det åländska kulturlivet är välmående, framför allt inom musiken.

– Ta bara pianisten **Patrik Komorowski** konsert i november, sådant är underbart att se och att det finns publik på Åland för många olika genrer.

– Det som saknas är en professionell teater, även om vi har Teater Kuling på somrarna och de olika solomonologerna ibland. Det vore kul om vi fick det.

I framtiden drömmer Ida Kronholm om frihet nog att kunna utforska egna konstnärliga idéer tillsammans med olika ensembler.

– Nu när jag lärt mig finska ordentligt har jag börjat förstå vilket stort fält man kan jobba på – Finland, Åland, Sverige. Jag tror inte att jag är rätt person för att sitta still på en och samma teater, jag vill kunna växa.

Vad? **Linda Blix**
linda.blix@helsingfors.fi
06 26 627



Teaterhögskolan i Helsingfors.
Foto: Hanna Kärrö-Häkari

Ida Kronholm studerar till regissör på Helsingfors Teaterhögskola.
Foto: Daniel Erikson