



■ Anna-Maria Helsing tillträder som chefsdirigent för BBC Concert Orchestra den 1 oktober. FOTO: CATA PORTIN / ARKIVBILD

Anna-Maria Helsing chefsdirigent för BBC Concert Orchestra

Den finlandssvenska dirigenten Anna-Maria Helsing blir chefsdirigent för BBC Concert Orchestra i höst.

Anna-Maria Helsing blir chefsdirigent för brittiska BBC Concert Orchestra. Hon innehar posten från den 1 oktober 2023 fram till 2026 efter att ha varit gästdirigent hos orkestern sedan 2020.

”Jag är glad och mycket exalterad över att fördjupa mitt samarbete med BBC Concert Orchestra som deras nya chefsdirigent. Under våra år tillsammans har vi skapat en varm kontakt, vilket från min sida gör arbetet med denna orkester till ett sant nöje. Under de kommande vill jag ytterligare utöka orkesterns symfoniska repertoar samt presentera den för publik utanför London. Jag har den största respekt för denna fina grupp musiker och jag ser fram emot att vi gör mängder av fantastisk musik i framtiden”, skriver Helsing i BBC:s pressmeddelande.

Helsing nästa konsert med BBC Concert Orchestra är BBC Proms. Konserten *Fantasy, myths and legends prom* från Royal Albert Hall i London den 28 augusti kommer att bestå av musik från film, tv och spel.

Helsing, som är född i Södertälje 1971 och upp vuxen i Munsala i Österbotten, är utbildad vid Sibelius-Akademien i Helsingfors och har dirigerat ledande orkestrar i både Finland och utomlands.

Helsing blir den andra finlandssvensken att just nu leda BBC:s orkestrar. I mars tillträdde John Storgårds som chefsdirigent för BBC:s filharmoniker.

”Jag är glad och mycket exalterad över att fördjupa mitt samarbete med BBC Concert Orchestra som deras nya chefsdirigent.

Anna-Maria Helsing

Emma Presley
emma.presley@ksfmedia.fi

Kulturfältet om nya kulturpolitiken: ”Vi är självfallet oroliga”

Den nya regeringen vill bland annat höja momsens på kultur-evenemang, från 10 till 14 procent. Så här reagerar kulturfältet på den nya kulturpolitiken.

I det nya regeringsprogrammet slås det fast att det ska bli dyrare att konsumera kultur. Mervärdessättningsskatten på kulturevenemang, som teater och biobesök, höjs från 10 till 14 procent. Höjningen gäller allt som har en momsats på 10 procent i dagsläget, med undantag för tidningar och tidskrifter. Nationaloperans chef Gita Kadambi säger att en skatthöjning innebär höjda biljettpriser.

– Det kommer ändå inte att ske i år utan blir aktuellt hösten 2024. Vi har redan slagit fast biljettpriserna för den kommande säsongen och säljer biljetter utifrån det som tidigare är bestämt. Givetvis är beslutet svårt och vi är självfallet oroliga för hur en höjning påverkar våra besökares iver att köpa biljetter, säger Kadambi.

Däremot välkomnar Kadambi den kulturpolitiska redogörelsen som finns inskriven i regeringsprogrammet. Det innebär att regeringen ska se till att det finns en tillväxtstrategi i skapande branscher. Redogörelsen väntas ge kulturpolitiken en större tyngd och därmed också en större finansiering. – Coronapandemin tärde hårt på kultur- och evenemangsbranscherna. Det är bra ett det finns en redogörelse där man förstår vilken bredare betydelse kulturen har, säger Kadambi.

Höjda biljettpriser

Chefen för Helsingfors stadsteater,



■ Gita Kadambi, Nils Saramo och Kari Arffman är fundersamma över vad höjda momsar innebär för kulturkonsumtionen. FOTO: TIMO KARI/HEIKKI TUULI/AGATA ANTONEN

”Att då höja momsens låter som att den ena handen inte vet vad den andra gör, det är absolut ingen bra idé.

Nils Saramo

vd, Schildts & Söderströms

Kari Arffman, är försiktig med att uttala sig om vad skatthöjningen innebär för teatern. Precis som på Nationaloperan har Helsingfors slagit fast sina biljettpriser för nästa säsong.

– Vi är beroende av biljettintäkter som utgör en stor del av vår budget. Jag tror att det kan bli aktuellt att höja biljettpriserna om ett år, men det är inget som är hugget i sten. Oberoende av skattesatsen måste biljettpriserna ändå vara på den nivån att det finns åtgång på biljetter. Jag hoppas att en höjning

av skatten också innebär ett ökat statligt stöd, säger Arffman.

Den kulturpolitiska redogörelsen vill Arffman, utan att ha bekantat sig med den, inte kommentera.

– Jag lutar på att man får en bättre bild av det statliga engagemang i kulturen i samtal med den ansvariga ministern. Det hoppas jag att sker i höst, säger Arffman.

Höjda bokmomsar

Barns och ungas läskunnighet ska stärkas genom att Läsrörelsen får en fortsättning. Projektet med Läs-gåvan som delats ut på barnrådgivningarna sedan 2019 fortsätter – en bokkasse delas alltså ut till varje barn som föds även i fortsättningen.

Bibliotekstjänsterna ska stärkas genom att utnyttja meröppettider och biblioteksbuskar. Under meröppettiderna kan man låna och återlämna material via automater, hämta reserveringar, läsa böcker och tidningar samt använda kunddatorerna.

Schildts & Söderströms vd Nils Saramo ställer sig ändå skeptisk till regeringsprogrammets strategi gällande läsning, eftersom man samtidigt höjer bokmomsen.

– Det känns ologiskt eftersom man samtidigt säger att man vill satsa på läsningen och är bekymrad över skolelevernas läsförmågor – och en orsak till att de försämrats är att den tryckta boken försvunnit i allt högre grad. Att då höja momsens låter som att den ena handen inte vet vad den andra gör, det är absolut ingen bra idé.

Något annat du vill kommentera i regeringsprogrammet?

– Det att man tydligt signalerar att man vill satsa på skolan uppfattar jag som en viktig sak, att där inte görs stora indragningar.

En annan sak Saramo reagerar på är att arbetstagaren inte ska få lön första sjukdagen.

– Vi har just lärt oss att hållas borta den första sjukdagen och smittorna här på förlaget har gått ner ganska ordentligt. Allt det här är ju detaljer, men det som förvånar mig mest med hela programmet är att det är så detaljrikt – det skulle någon annan gärna få analysera, säger Saramo.

Användningen av kultur-, fritids och motionsedlar ska utvidgas för arbetstagare för att öka välbefinnandet i arbetslivet.

Kultur- och forskningsminister under de två första åren är Sari Multala (Saml) från Vanda, invald från Nylands valkrets. Hon efterträds av Mari-Leena Talvitie (Saml) från Tammerfors, invald från Uleåborgs valkrets.

Sandra Broborn
sandra.broborn@hbl.fi

Niclas Lönnqvist
niclas.lonnqvist@hbl.fi

Ylva Perera
ylva.perera@hbl.fi

Ann. markn.
Gör din egen annons i Annonnskiosken: hbl.fi/annonskiosken

HBL

MYR-STÄCKEN Esbo

Astrid Lindgrens Madicken på Finns SOMMARETEATER

Dramatisering: Staffan Götestam
Musik: Bengt Hallberg, Anders Berglund, Lennart Simonsson
Regi: Ylva Edlund

Resterande föreställningar: 21.6., 22.6., 27.6., 28.6., 29.6., 1.7. och 2.7.

Biljetter via **NETTICKET.FI**

och 040 3616 234 vardagar kl 10-14
mera info : finnsommarteater.fi

Kom och njut av korv, kaffe, bulle, läsk och popcorn tillsammans med Madicken!

Upphovsrätten övervakas av Nordic Drama Corner Oy