



Robert Liewendahl var inte på premiären av Katrina men tänker se pjäsen. Jonas Edsvik & Nya Åland

## Rättsprocess fortfarande möjlig efter Katrinapremiär

**Dramatikern Robert Liewendahl tror att en juridisk process skulle ge klarhet i upphovsrätsfrågan som omger musikteaterpjäsen Katrina.**

**Otto Ekman**  
otto.ekman@hbl.fi

Onsdagen den 18 juli var det premiär för Kulturföreningen Katrinas nya uppsättning av *Katrina – en musikteater*, i regi av **Ida Kronholm**. HBL har tidigare rapporterat om den pyrande [upphovsrättstvisten](#) bakom föreställningen.

I en intervju i vintras meddelade dramatiker och regissören **Robert Liewendahl** att han efter föreställningens premiär kommer att stämma Kulturföreningen Katrina för upphovsrättsbrott eftersom hans originalmanus bytts ut mot ett nyskrivet, som fortfarande innehåller originalets musik.

I bakgrunden står två olika tolkningar av upphovsrättslagen.

När HBL ringer upp Liewendahl efter premiären meddelar han att något definitivt beslut att ta fallet till rätten inte ännu fattats men att han kommer att ha ett möte med jurister ”inom kort”:

– Vi ska noggrant gå igenom ett digert material av bland annat gamla pressklipp, recensioner, intervjuer men också direkt korrespondens mellan mig, **Jack Mattson** och **Lars Huldén** (originalmusikens, sedermera bortgångna, kompositör respektive författare, reds. anm.) för att se om vi har ett fall att driva vidare.

### ”Liewendahl har mest att förlora”

Liewendahl säger att det för honom inte enbart handlar om personlig upprättelse. Han hoppas att en juridisk process kan skapa klarhet i en oklar fråga på ett sätt som gynnar hela branschen.

– Vi vill helt enkelt ta reda på om man enligt finsk upphovsrättslag kan göra så här, att ta en originalproduktion och endast byta ut manus. Om vi i framtiden vet vad som gäller, i stället för att ha en oklar situation som öppnar för tolkning, så gynnar det alla i Finland som gör musikteater.

Liewendahl själv var inte på premiären, men han säger att han nog kommer att se uppsättningen.

– Jag måste ju se den med egna ögon för att kunna uttala mig i målet. Det är en del av processen.

**Barbro Sundback**, ordförande för Kulturföreningen Katrina, säger att hon upplevt premiären som lyckad och väl mottagen av publiken.

Hon säger att tvisten nog väckt diskussion också inom föreningen och föreställningens arbetsgrupp, särskilt efter HBL:s rapportering tidigare i år, men att ingen behövt gå och oroa sig.

– Vi har gjort två olika utredningar om detta, så vi har nog vårt på det torra. Våra juristers uppfattning är att det inte handlar om ett sammansatt verk. Om Robert Liewendahl verkligen vill ta detta till rätten så har han nog mest att förlora på det.