

DAGENS NYHETER.

MUSIK | KOMMENTAR

En utskrift från Dagens Nyheter, 2024-04-29 17:18

Artiklens ursprungsadress: <https://www.dn.se/kultur/camilla-lundberg-har-ar-det-basta-i-den-klassiska-musikvarlden-just-nu-7/>

Camilla Lundberg: Här är det bästa i den klassiska musikvärlden just nu



Uppdaterad 2024-04-24 Publicerad 2024-04-24



Violinisten Cecilia Ziliacus är en av dem som spelat den franska kompositören Marcelle de Manziarly. Foto: Vidar Skaar Borgersen

En ny skiva med 1700-talets motsvarighet till punk, en imponerande enmansorkester på Youtube och en fransk kompositör som förtjänar mer uppmärksamhet.

DN:s Camilla Lundberg guidar till sina favoriter just nu.



Camilla Lundberg
Text





"CPE Bach – Instrumental theatre of affects"

Album. "CPE Bach – Instrumental theatre of affects"

Arte dei Suonatori, Marcin Świątkiewicz (BIS)

"Bach är fadern. Vi är barnen", sade Mozart, men syftade *inte* på Johann Sebastian. Utan på sonen Carl Phillip Emanuel, vida mer berömd än fadern, som improviserade och komponerade den häftigaste musiken på 1700-talets mitt. Musiken räknas till genren *sturm und drang*, dåtidens motsvarighet till punk. Det här polska gänget stråkmusiker kring cembalisten Marcin Swiatkiewicz ger järnet i vilda symfonier som fullkomligt bågna av effekter och affekter.

Shostakovich: Symphony No. 10 - II. Allegro, performe...



Strömmad konsert. Simon Julien och Sjostakovitj

Finns på Youtube

Sjosta-covid? Man frågar sig hur lång tid det tagit för unge Simon Julien att lära sig den vilda andra satsen ur Sjostakovitjs tionde symfoni. Han spelar den nämligen helt själv. Flöjt, klarinett, trombon, oboe, cello, fagott, horn, piano, saxofon, piccola, allehanda slagverk... och lika imponerande är

slöjdarbetet på datorn. Resultatet går dock fort: Simon klipper målnöret på rekordtiden 3'47". Men jag föredrar Karajans eller Vasily Petrenkos versioner.



Album. "The Wagner project"

Kathrin Zukowski, KammerMusikKöln (WDR)

En stillsam liten vaggvisa – på franska. Av märket Richard Wagner, ärketysk och frankofob. Den lilla sötsaken tillsammans med gulliga Siegfried-idyllen och annat ljuvt återfinns på detta annorlunda Wagneralbum. En ensemble i Köln har både hittat och beställt fina kammararrangemang av Wesendoncksångerna, som utgjorde förstudie till jätteoperan om Tristan och Isolde. Här med det berömda förspelet i ovanlig tappning signerad Engelbert Humperdinck.



Musiker ur Orfeus Barock. Foto: Björn Abelin

Strömmad konsert. "Grand duel med gamba och cello"

Musiker ur Orfeus Barock. [Konserthuset Play](#).

Det finns en instrumentens darwinism. Så kom barockens förfinade gamba med sin eleganta stråkfattning a la soppsked att utkonkurreras av den robusta och ljudstarkare cellon. Men

de kan samsas – och som de samspelar i denna ”Grand duel”!
Två filharmoniska cellister har bjudit in fenomenala Mime Brinkmann i en virtuos *jam session* ömsom på gamba, ömsom cello. En lågfrekvent resa genom barocken som ändrar i Boccherinis snitsigt snirkliga rokoko.



Album. ”Marcelle de Manziarly – Chamber works”

Cecilia Zilliacus, Kati Raitinen, Bengt Forsberg, Peter Friis Johansson (BIS)

Une compositrice. Faktiskt alls inte ovanligt i franskt musikliv genom seklerna. Pianisten Bengt Forsberg, fena på att finna kompositörer som gått under radarn, presenterar nu Marcelle de Manziarly. Verksam i såväl Frankrike som USA, där hon körde sin egen variant av måttfull modernism. Forsberg spelar, som så ofta, med toppstråkarna Cecilia Zilliacus på fiol och Kati Raitinen på cello. Riktigt spännande, särskilt i ”Dialogue” för cello och piano.



Låt. "Jazz prelude", Nikolai Kapustin

Yuja Wang (DG)

Kinesiska Yuja Wang påstod att hon var lat (!) som barn och därför valde piano – för att få sitta. Denna duracellkanin till pianofantom utökar ständigt sin fingerknäckande repertoar. Den 3 maj släpper hon ett album med en Wienkonsert där hon blandade Beethoven med latinamerikanskt, Skrjabin med Ligeti. Ett program hon för övrigt gav på [Konserthuset i Stockholm för två år sedan](#). Lyssna på denna aptitretare av den jazzige gamle ryssen Nikolai Kapustin.

Läs [fler texter av Camilla Lundberg](#) och [allt om musik här](#)

Text



Camilla Lundberg

Följ

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt