

ÅRSTIDERNA

Vivaldi – Dalberg – Tchaikovsky – Raskatov

Estonian Sinfonietta Soloists
Konsertmästare Johannes Pölda

Antonio Vivaldi (1678-1741)
ur De fyra årstiderna (1723)

Våren, E-dur, op.8 nr.1, RV 269
I Allegro (Linda-Anette Verte, violin)
II Largo (Jarkko-Ensio Launonen, cello)
III Danza pastorale (Allegro Kristina Gill, violin)

Sommaren, g- moll, op.8 nr.2, RV 315
I Allegro non molto (Valeria Rjumina, violin)
II Adagio e piano - Presto e forte
(Karl Johann Lattikas, vibrafon)
III Presto (Nina Kawaguchi, violin)

Hösten, F- dur, op.8 nr 3, RV 293
I Allegro (Maria Nesterenko / Johannes Pölda)
II Adagio molto (Janel Altroff, kontrabas)
III Allegro (Elisabeth Härmand, violin)

Vintern, f-moll, op.8 nr 4, RV 297
I Allegro non molto (Johannes Pölda, violin)
II Largo (Francesco Ciarmatori, oboe)
III Allegro (Johannes Pölda, violin)

Nancy Dalberg (1881–1949)
Arabisk musik från Sahara, för oboe, viola och slagverk (1928)
I Melodies (Francesco Ciarmatori, oboe)
II Dance Musica (Maria Nesterenko, viola)
III Melodies (Karl Johann Lattikas, slagverk)

Pjotr Tchaikovsky (1840–1893)
Oktober: Höstsång ur Årstiderna op. 37a (1875)
Maila Laidna, piano

Alexander Raskatov (f. 1953)
The Seasons Digest för soloviolin, stråkar, slagverk och preparerat piano, efter “Årstiderna” op. 37a av Pjotr Tchaikovsky (2001)
I Januari: At the Fireside
II Februari: Carnival
III Mars: Song of the Lark
IV April: Snowdrop
V Maj: Starlight Nights
VI Juni: Barcarole
VII Juli: Song of the Reaper
VIII Augusti: The Harvest
IX September: The Hunt
X Oktober: Autumn Song
XI November: Troika Ride
XII December: Christmas

DE FYRA ÅRSTIDERNA, italienska LE QUATTRO STAGIONI, är fyra violinkonserter av den italienska kompositören ANTONIO VIVALDI. Var och en ger ett uttryck för en årstid. De skrevs omkring 1720 och publicerades 1725 i Amsterdam, tillsammans med ytterligare åtta violinkonserter, som Il cimento dell’armonia e dell’inventione / Tävingen mellan harmoni och invention.

De fyra årstiderna är det mest kända av Vivaldis verk. Ovanligt för den tiden publicerade Vivaldi konserterna med medföljande dikter (möjligen skrivna av Vivaldi själv) som klargjorde vad det var om årstiderna som hans musik var avsedd att framkalla. Det är ett av de tidigaste och mest detaljerade exemplen på vad som senare kallades programmusik - musik med berättande inslag. Vivaldi gjorde stora ansträngningar för att sätta sin musik i relation till dikterna och översatte själv de poetiska linjerna direkt till musiken i noterna.

La Primavera / Våren
Allegro
Våren är kommen.
Fåglarna firar återkomsten med munter sång och porlande bäckar smeks mjukt av vindarna. Åskan, vårens budbärare, dundrar och kastar

sin mörka mantel över himlen, dör sedan bort i tystnad, och fåglarna tar upp sina lockande melodier igen.

Largo e pianissimo sempre
På blomsterbeströdd äng, till lummiga grenars prassel, sover fåraherden med sin trogna hund bredvid sig.

Allegro
Ledda av det festliga ljudet från en lantlig säckpipa dansar nymfer och herdar under vårens lysande tak.

L’Estate / Sommaren
Allegro non molto
Under solens hetta plågas landet. Människan försmäktar, djuren likaså och pinjerna bränns. Vi hör gökens röst och ljuva sånger från turturduva och fink. Mjuka vindar rör om luften men nordanvinden sveper dem plötsligt åt sidan. Herden darrar inför det som ska komma, han fruktar den våldsamma stormen.

Adagio – Presto e forte
Rädslan för blix och donder berövar herdens trötta lemmar en stund av vila. Knott och flugor surrar ilsket.

Presto
Ack, hans rädsla var befogad. Himlarna dånar och vrålar och hagel förstör bondens säd.

L’Autunno / Hösten
Allegro
Nu firar bönderna med sånger och danser att skörden är bärgad. Ur Baccus horn flödar vinet och druckna falla de i sömn.

Adagio molto
Sångerna och danserna dör bort och den svala friska luften inbjuder till vederkvickande sömn.

Allegro
I gryningen samlas jägarna och med jakthorn, hundar och vapen går jakten. Villebrådet flyr och jägarna följer dess spår. Skräckslagen och sårad lägger sig det jagade djuret ner för att dö.

L’Inverno / Vintern
Allegro non molto
Alla darrar av köld i den isiga snön, luften är svår att andas; Frusna fötter och skallrande tänder i den hårda kylan.

Largo
Inne sprakar elden fredligt, nöjda dagar medan regnet utanför öser ner.

Allegro
Vi trampar den isiga vägen långsamt och försiktigt av rädsla för att snubbla och falla. Plötsligt halkar vi på isig mark, reser oss och skyndar över isen innan den spricker upp. Vi känner kylan från nordanvindarna som bultar på våra stängda dörrar. Detta är vintern, som ändå skänker oss sina egna nöjen.
(Svensk översättning: Tommie Ling)

Arabisk musik från Sahara för oboe, viola och slagverk (1928), är ett arrangemang av arabiska folkliga teman, skrivet av Nancy Dalberg vintern 1922–1923 då hon tillsammans med sin man tillbringade i Nordafrika. Paret Dalberg är kända för att ha rest mycket, men de enda resor som finns dokumenterade i det personliga material som Nancy Dalberg lämnade efter sig, är en turné i Spanien våren 1920, där Carl Nielsen också deltog, en resa till Helsingfors tillsammans med Carl Nielsen 1921 och en sex månaders vistelse i staden Biskra i Algeriet vintern 1922–1923.

Den långvariga vistelsen i det milda nord-afrikanska klimatet motiverades först och främst av ett hopp om att det skulle lindra Nancy Dalbergs återkommande problem med njurarna och reumatism. Men hon använde också vistelsen för att åka ut - på en kamel - till Saharas oaser och för att skriva ner folkmusik som hon senare använde i trion Arabisk musik från Sahara.

Pjotr Tchaikovsky fick i uppdrag att skriva Årstiderna – ett pianostycke passande till varje månad. Detta verk fungerade som inspiration till Alexander Raskatovs The Seasons' Digest. Den ryske kompositören följer Tchaikovskys idé med tolv korta pianostycken men omarbetar musiken och skriver istället för soloviolin, stråk- orkester, slagverk och preparerat piano.

Estonian Sinfonietta är en orkester som samlar musiker som har spelat tillsammans i flera år och som har uppträtt i de mest prestigefyllda europeiska konsertsalarna som Golden Hall of Musikverein i Wien, Concertgebouw i Amsterdam, Philharmonics i Köln och St Petersburg, Flagey och Bozar i Bryssel samt vid många festivaler - Ars Musica i Belgien, Festival Internazionale Pianistico di Brescia e Bergamo, Mittelfest och Festival Emilia Romagna i Italien, Iitti Music Festival i Finland, Musikfest Kreuth am Tegernsee i Tyskland mm..

Estonian Sinfoniettas sammansättning beror på dess repertoar. Därför bildar orkestern en flexibel ensemble som gör det möjligt att spela musik från olika epoker, framföra stora symfoniska verk och delta i operaprojekt. Att presentera estnisk musik och estniska artister för övriga världen betyder mycket för orkestern. Förutom att uppträda med världsberömda musiker är det för Estonian Sinfonietta hög prioritet att ge de egna medlemmarna möjlighet att framträda som solister och de tas också med i planeringen av de olika konsertprogrammen.

Estonian Sinfonietta samarbetar med erfarna solister och dirigenter för att skapa ett unikt ljudlandskap som tilltalar den samtida lyssnaren. Sedan år 2019 är orkesterns konsertmästare Johannes Põlda.

www.estoniansinfonietta.ee
www.facebook.com/estoniansinfonietta

Johannes Põlda, violin, konsertmästare

Johannes Põlda tog sin magisterexamen vid Sibelius-Akademien i Helsingfors under ledning av Mari Tampere-Bezrodny. Han har också studerat i USA vid Eastman School of Music i prof. Oleh Krysas violinklass där han även tog dirigeringskurser för Mark Scatterday och Mark Powell. Han har varit framgångsrik i tävlingar; bland de senaste kan nämnas specialpriset i Andrea Postacchini-violintävlingen i Italien 2015 och segern i kammarmusiktävlingen vid Eastman School of Music 2017. Förutom att vara konsertmästare för Estonian Sinfonietta är Johannes Põlda konsertmästare för Kuopio stadsorkester sedan januari 2021.

Estonian Sinfonietta i Jomala kyrka den 18 juli:

Violin I:

Johannes Põlda

Linda-Anette Verte

Andri Annus

Elisabeth Härmand

Violin II:

Valeria Rjumina

Nina Kawaguchi

Kristina Gill

Viola:

Maria Nesterenko

Angelica Robert

Cello:

Jarkko Ensio Lauononen

Maris Vallsalu

Kontrabas:

Janel Altroff

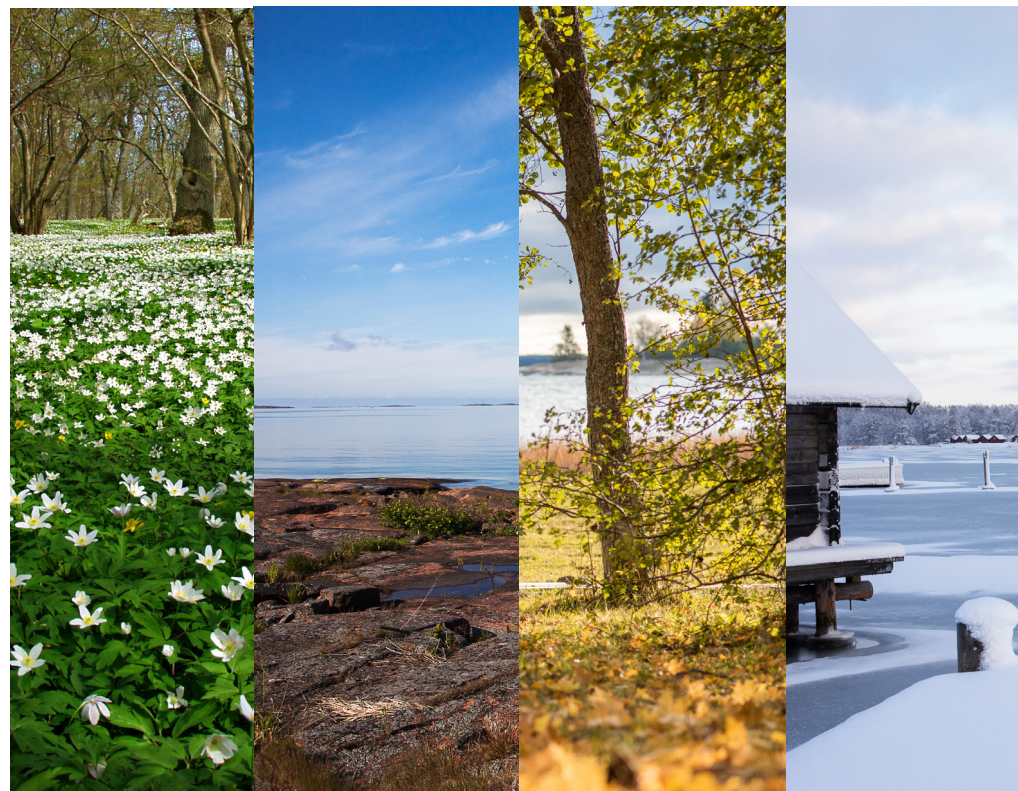
Piano:

Maila Laidna

Slagverk:

Karl Johann Lattikas

Lauri Metsvahi



Estonian Sinfonietta Soloists

ÅRSTIDERNA

Konsert i Jomala kyrka söndag 18.7 kl. 19.00

Vivaldi – Dalberg – Tchaikovsky – Raskatov

... Program ...



www.katrina.ax