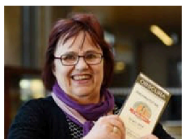


Kultur & Nöje



Mellan den 2 augusti och den 26 september kan man kolla på Lena Wilsons nya fotoutställning. Foto: Theresa Axén

Lena Wilson har en ny fotoutställning

FOTO Den åländska fotografen **Lena Wilson** har en ny fotoutställning på Folkhälsans aktivitetshus mellan den 2 augusti och 26 september. I fotoutställningen visas bland annat bilder från kosläppet från Bolstaholms gård.

Uställningen är öppen måndag till fredag klockan 09:30 till 14. Från och med den 10 augusti gäller följande öppettider: måndag till fredag klockan 07 till 16:30 samt lördag klockan 10 till 14. (jf)

Petter Bjällö anordnar en konsert på ÅMI

MUSIK Den svenska sångaren **Petter Bjällö** anordnar en spontan-konsert den 16 augusti klockan 17 i konsertsalen på Ålands Musikinstitut. Där kommer han bland annat att framföra "I've Got You Under My Skin" av **Cole Porter**. Vid pianot har han med sig **Emanuele Ferreri**.

Petter Bjällö har en lång musikkarriär i Sverige och Tyskland och har medverkat i musikaler som "AIDA", "Wicked" och "Skönheten och odjuret". Förra hösten spelade han även karaktären Daniel Daréus i teateruppsättningen "Så som i himmelen" på Alandica. (jf)

Dolly Style återvänder till Mariehamn

MUSIK Den svenska popgruppen **Dolly Style** spelade på Rockoff i juli. Nu återvänder de till Åland, endast två månader senare. Den 19 September intar de Alandicas scen för att bjuda på glädje och gemenskap.

Gruppen medverkade i Melodifestivalen 2025 med låten "Yihaa" och tog sig hela vägen till final. Nu väntar nästa kapitel när gruppen ger sig ut på sin första turné i Finland. Förutom Mariehamn, gör de även stopp i, bland annat Helsingfors, Åbo och Vasa. (nh)

Recension



Öppningskonsert

"Jakob drömmar – om frihet?"

- **Vad:** Katrina Kammarmusikfestival, 5–8 augusti 2026.
- **Var:** St Görans kyrka, Mariehamn.
- **När:** Onsdag 5.8.2026 kl. 19.00.
- **Vem:** Tuija Hakkila, piano, Cecilia Zilliacus, violin, Kati Raitinen, violin, Ylvali McTigert Zilliacus, violin. Stråkkvartetten, Avantikvartetten: Anna-Leena Haikola, Terhi Paldanius, Pisku Ristiluoma, Mikko Ivars, och Tiit Joamets, slagverk. Margareta Bengtson, sång, Mathias Algotsson, piano.

Avantikvartetten överraskade med tuffa stråk och trumslag.

Foto: Daniel Eriksson

Katrina kammarmusikfestival satte ton på totalitära epoker

FILOSOFEN Hannah Arendts bok "Totalitarismens ursprung" och hennes tankar, är utgångspunkt för Katrina Kammarmusik 2026. Det handlar om musik som kommit till eller verkat i totalitära makter och statskicks. Ett tema som stämmer väl in i vår nutid, med krig nära oss och med krig och repressiva styresskick ute i världen.

Konserten startade med **Joseph Haydens** Pianotrio i ess-moll, också kallad "Jakobs dröm" och framfördes av **Tuija Hakkila**, piano, violinisterna **Cecilia Zilliacus** och **Ylvali McTigert Zilliacus** och **Kati Raitinen** på cello. Alla excellent skickliga musiker. Vi lyssnade först till en lugnare

Andante sats och skärpte sedan till örat i andra satsens Allegro spiritosa. Jag hör violiner och cello som skapar karaktär i melodierna medan pianot livfullt dansar kring tonerna. En njutbar start på konserten!

HAYDEN LYSSNADE vi också till i Stråkkvartett nr 3, C-dur (Emperor) med Avantikvartetten. Här med en lite moderna tusch då solisten **Margareta Bengtsons** gnistrande toner inledde Poco adagio – cantabile/improvisation. Och visst var vi många som kände igen den vackra melodien, som Tysklands nationalsång "Lied der Deutschen". Nationalsången sjöngs redan under nazisternas styre i

Tyskland med tre verser men idag endast med en vers.

Margareta Bengtson sjöng också suveränt den jazziga "Freedom" av **Duke Ellington** till ackompanjering av **Mathias Algotsson**. Med finesse och skönhet i den klangfulla rösten!

Den judiske **Mieczysław Vainberg**, född i Warszawa, följdes av både nazister och stalinister och avled i Moskva 1996. I hans Stråktrio Op 48, i tre sater, blev bilden av musikskapad under stor kamp, mycket tydlig. Som i Allegro com moto, med kvidande stråkar, piccicato och uttrycksfull accent i cellon. Mycket kraftfull men också njutbar musik.

Tjeckiske kompositören **Pavel Haas**, även han av judisk härkomst, hade ett svårt liv och mördades slutligen i Auschwitz. I Stråkkvartett nr 2 "From the Monkey Mountain" hörde vi Avantikvartettens dynamiska tolkning. Här lyssnade vi både till tuffa stråkar och trumslag men också till vackert klingande musik. Ett spännande musikaliskt uttryck!

AVSLUTNINGSVIS lyssnade vi till finländska **Helvi Leviskä** i Pianokvartett i A-dur. Helvi skrev musik medan hon arbetade som bibliotekarie vid Sibeliusakademien, och undervisade även som musiklärare. Pianokvartetten är ett ungdomsverk

från 1926. I det verket ligger mycket känslor, med olika sätt att presentera dem på. Det låter vackert, och verkets har behagliga harmonier och stämföring, dock något utsläta och trevande ibland. Avslutande Allegrot är kraftfullt i dynamiken, svänger hit och dit, tills det slutligen med stor kraft bestämmer sig för ett distinkt avslut.

Sammantaget tyckte jag att årets öppningskonsert var välplanerad, hade ett tydligt budskap med musik som var tilltalande och tillräckligt lagom för lyssnaren. Ännu ett bra jobb utfört av den konstnärliga ledaren **Cecilia Zilliacus**.

Eivor Lindström



Margareta Bengtson bjöd publiken på jazz med låten "Freedom". Foto: Daniel Eriksson



Mathias Algotsson ackompanjerade på piano.

Foto: Daniel Eriksson