



Deltagare och ledare på Kulturföreningen Katrinas första stråkkurs som hålls vid Ålands folkhögskola. Uppe från vänster: Cecilia Wickström (ledare), Zaida Ponthin (ledare), Emilia Eriksson (ledare), Lydia Eriksson (ledare), Irma Åkesson, Vuokko Lahtinen (ledare), Therese Bergknut, Freya Roberts. Nere från vänster: Marlon Wu, Maja Hammar, Theodor Löfgren, Natanja Löfgren, Amélie Ford, Roxana Sörliden, Mario Lin, Jonathan Löfgren.

”Kul att få lära sig spela med karaktär

Barn och lärare spelar ihop på ny stråkkurs

Det är första gången som Kulturföreningen Katrina anordnar en stråkkurs vid Ålands folkhögskola.

Kursen är en vecka lång och kulminerar i en avslutningskonsert i Finströms kyrka.

– Det är kul att lära känna alla och att hitta det musikaliska inom alla, säger ledaren Cecilia Wickström

Den nystartade kursen består av elva deltagare och fem ledare.

Under en vecka kommer de att lära sig spela olika typer av musik där alla dagar fokuserar på ett specifikt tema inom praktiskt spelande.

–Idag har temat varit andning, hur man tänker på det och hur man kan använda sig av det i sitt

spelande, säger kursledaren Zaida Ponthin.

Vid första ankomsten till folkhögskolan hör man tydligt att barnen tycker om att spela musik, och särskilt att få spela med varandra.

Genom entrén på det gamla röda huset hör man stråktionerna eka ut över den torra grusparkeringen. På insidan sitter Irma

Åkesson på cello, Therese Bergknut på fiol, Freya Robertsson på fiol och Roxana Sörliden på fiol. De spelar kammarmusik tillsammans med cellisten och ledaren Lydia Eriksson.

Kammarmusik är enkelt sagt en musikalisk ensemble som spelar utan en dirigent, förklarar kursassistenten Emilia Eriksson.

musik.

De kommer en bit, pausar, ledaren kommer med tips. Sedan är de igång igen.

– Det är väldigt kul, och lärarna är bra. Man lär sig mycket, säger tjejkvartetten.

Deltagarna får under kursens gång spela olika typer av musik i olika grupper. Musiken de spe-

Inne i salen sitter tjejerna vända mot varandra, och med blickarna strängt fokuserade på notpappren tar de sig igenom ett stycke klassisk



”Det har varit väldigt kul att vara här och lärarna är bra. Nu ska vi spela tillsammans utan ledare”, säger Freya Roberts, Roxana Sörliden, Therese Bergknut och Irma Åkesson.



"Det roligaste med att vara här är att få spela, det var ju därför man kom hit", säger Marlon Wu.

"I dag har temat varit andning, hur man tänker på det och hur man kan använda sig av det i sitt spelande."

Zaida Ponthin.



Mario Lin, Marlon Wu och Jonathan Löfgren spelar ett stycke som heter "Fiesta" tillsammans med altviolinisten och ledaren Vuokko Lahtinen.

och känsla"

lar är klassisk musik och folkmusik, och alla får testa på alla stämmor.

– Vissa grupper får öva gehör och andra notläsning, vi improviserar också en hel del. Men det är väldigt varierande och alla får testa allt, säger Emilia Eriksson.

Lyckat första läger

I en annan sal sitter tre fiolspelande killar.

Marlon Wu, Mario Lin och Jonathan Löfgren spelar ett stycke som heter "Fiesta" tillsammans med altviolinisten och ledaren **Vuokko Lahtinen**.

– Det roligaste med att vara här är att få spela, det var ju därför man kom hit, säger Marlon Wu.

En dag på lägret består

av mycket musik, deltagarna har i snitt fem sessioner om dagen som alla är omkring 45 minuter långa. På kvällarna har de andra aktiviteter så som lekar. Vissa kvällar får också deltagarnas föräldrar vara med.

Fast än det är första gången som kursen hålls, är ledarna överens om att det gått bra.

– I år ville vi sondera terrängen lite. Det har varit mycket planerande för att få allt att fungera, och många av planerna har vi fått göra här på plats, säger Zaida Ponthin.

– Vi har behövt använda all vår kunskap. Alla ungdomar har spridda behov och är på olika nivåer, vi vill att alla ska få testa allt och ha kul, det tycker jag vi

har lyckats med, säger ledaren Cecilia Wickström.

Ledarna påpekar att det är lätt hänt att man ibland glömmer bort varför man är där – att spela musik och att musik är kul.

– Det är kul när man får det att fungera, att hitta det musikaliska, säger Zaida Ponthin.

– Tillsammans-spelet är viktigt. Det är vackert att kunna uppleva musiken och verkligen lyssna på klangen och känna på rytmen, säger Cecilia Wickström.

Text
Zeb Holmberg
zeb.holmberg@alandstidningen.ax
tel: 26 026

Foto
Hülya Tokur-Ehres
hulya.tokur-ehres@alandstidningen.ax
tel: 26 650



Kursledarna är överens om att allt gått bra. "I år ville vi sondera terrängen lite. Det har varit mycket planerande för att få allt att fungera, och många av planerna har vi fått göra här på plats", säger Zaida Ponthin

» Notisnytt

Konsert på stallhagen flyttas till fredag

KULTUR Helgens konsert "Röster i sommarnatten" på Stallhagen som var planerad till på lördag flyttas till fredag den 6 augusti.

– På grund av väderprognosen på lördag blir vi tvungna att flytta vår konsert till fredag kväll, säger **Dan Karlström** i ett pressmeddelande. **(MR)**

Vi behöver alla sköta om

 Vårt hjärta

Låt oss göra det tillsammans!

www.hjarta.ax
tel. 14 195

Spelmansstämma i Önningeby

lördag 7 augusti
vid Önningebymuseet



GÄSTER:
I Fäälän
från Österbotten
samt andra
spelvänner.

I händelse av regn hålls konserten inomhus.

Program:

14.00 Buskspel och samvaro

18.30 Konsert med I Fäälän och Kvinnfolk m.fl.

20.00 Minikonsert inomhus
Buskspel, kaffeservering

**Entré: 12€, under 18 år gratis.
Gärna kontant betalning!**

Arr: Folkmusiklaget Kvinnfolk och Önningebymuseet

