

Både tystnad och toner på Katrina Kammarmusikfestival

Tystnad, balalajkor och bas-sångkonsert på Mariebad är tre av ingredienserna i årets Katrina kammarmusikfestival som börjar tisdag kväll.



– Tystnaden är ju en väsentlig del av musiken, säger violinisten **Cecilia Zilliacus** som för elfte gången är konsertseriens konstnärliga ledare.

Under lördagens brunchkonsert på Alandica framför pianist **Emil Holmström** **John Cages** moderna klassiker 4'33" (1952). Ett stycke laddad tystnad på fyra minuter och 33 sekunder.

– Ett sätt att få publiken att lyssna aktivt till tystanden. Den stora utmaningen för mig som pianist är att få publiken att förstå när stycket pågår och när det är paus. Idealiskt ska man känna det i kontrasten mellan koncentration och avslappning, säger han.

Sjöjungfrun

Festivalens övergripande tema är "Den lilla sjöjungfrun", **H. C. Andersens** saga om sjöjungfrun som offerar sin vackra röst för att få prinsen som då ratar den stumma flickan.

– En grym saga som innehåller både musik och tystnad och som har inspirerat många tonsättare,



Pianist Patrik Komorowski, mezzosopran Jenny Carlstedt, pianist Emil Holmström, violinist och festivalgeneral Cecilia Zilliacus, flöjtist Marianne Järvinen, cellist Maija Juuti, cellist Joël Marosi, producenten och klarinettisten Emilia Sägfors och Janne Rätttyä på ackordeon, bjuder in till årets Katrina kammarmusikfestival som under fem dagar bjuder på femton konserter på nio olika platser.



Den stora utmaningen för mig som pianist är att få publiken att förstå när stycket pågår och när det är paus.

Emil Holmström

säger Cecilia Zilliacus.

En kanske något barnvänligare version av sagan framförs av skådespelaren **Grete Snelvedt** under fredagens barnkonsert vid simbassängen på Mariebad.

– Vi har även en levande sjöjungfrun med i form av **Elin Manselin**.

Grete Snelvedt leder även promenadkonserten mellan biblioteket, Alandica och hotell Arkipelag, där man bland annat får den åländska mezzosopranen **Jenny Carlstedt**

sjunga specialarrangerade folksånger.

Nyskrivet verk

Minna Leinonen är festivalens hustonsättare och kommer med ett nyskrivet verk som Katrina beställt i samarbete med Kaustby Kammarmusikvecka. Verket bär namnet "Soisin", vilket har med kärrvatten att göra.

Av de historiska tonsättarna står **Joseph Haydn** (1732-1809) i fokus.

– Han är så självklar att man liksom förbiser honom och missar hur bra och mångsidig han är. Men i år är det dags att lyfta fram honom, säger Cecilia Zilliacus.

Det blir pianotrio, stråkkvartett och cellokonsert, liksom ackompanjemang på ackordeon och balalajka med den Katrinadebuterande orkestern Vita bergens balalajkor från Stockholm.

– Jo det är första gången jag spelar med balalajkor,

säger cellisten **Joël Marosi** med ett leende.

Jesu sju sista ord

Cecilia Zilliacus lyfter även fram den internationellt berömda Cuarteto Quiroga framförande av Haydns stråkkvartett op. 51 "Jesu sju sista ord på korset" i Finströms kyrka under onsdagskvällen.

– Det är ett väldigt starkt stycke.

Läs det fullständiga på programmet på Katrinas webbplats.



Pianist Emil Holmström kommer att framföra det helt tysta stycket 4'33", av John Cage. Mezzosopran Jenny Carlstedt får man bland annat höra i hustonsättaren Minna Leinonens "Flowmatic nights".



Festivalens konstnärliga ledare Cecilia Zilliacus tycker att det är hög tid att lyfta fram Joseph Haydn (1732-1809).



Den internationellt berömda Cuarteto Quiroga är ett av årets dragplåster.

Foto: Pressbild