



Det goda samtalet lyfts av kulturförening

På söndag hålls ett samtal på stadsbiblioteket mellan Ålands fredsintituts direktör Sia Spiliopoulou Åkermark och Dan Nordman, lektor i historia.

Den nederländska humanisten **Erasmus av Rotterdam** (1466-1536) var på sin tid ett känt europeiskt namn i de intellektuella kretsarna. Han var prästvigd och verkade som författare och humanist. **Barbro Sundback**, ordförande i Kulturföreningen Katrina skriver i ett pressmeddelande:

”Med vass penna, humor och en egen litterär stil försvarade han renässansens humanistiska ideal och stod en tid bakom tjugo procent av alla böcker som trycktes. Det var den nya tryckkonsten som lade grunden för spridandet av både nya böcker och klassisk antik litteratur.”

Men kan då Erasmus av Rotterdam säga oss något i dag? Det ska Ålands fredsintituts direktör Sia Spiliopoulou Åkermark och Dan Nordman, lektor i historia diskutera vid söndagens samtal under rubriken ”Det goda samtalet”.

Fortfarande relevant

Barbro Sundback ser flera likheter mellan vår tid och renässansen – dagens digitalisering och boktryckarkonsten, covidpandemin och pesten: ”Även om mycket är annorlunda i dag jämfört med un-



Erasmus av Rotterdam (här porträtterad av konstnären Hans Holbein den yngre) var en nederländsk humanist. Foto: Wikimedia Commons

der Erasmus tid känns hans tankar och värderingar förvånansvärt relevanta och viktiga.”

Katrina kammarmusiks konstnärliga ledare **Cecilia Zilliacus** inleder diskussionen, hon har nämligen valt Erasmus och humanismen som tema för årets Katrina kammarmusikfestival. ”Ett brännande aktuellt tema med tanke på kriget i Ukraina där det goda samtalet tystats med lögn, bomber och inhumant våld”, skriver Barbro Sundback i pressmeddelandet.

Diskussionen inleds klockan 16.

Annika Kullman



Spelar du något blåsinstrument eller är du slagverkare? Då är du välkommen att delta i Mariehamns ungdomsorkesters övningar inför den 9 juni. På bilden spelar ungdomsorkestern tillsammans med ÅMI:s blåsorkester. Foto: Daniel Eriksson

Skapar en Åland 100-orkester

Den 9 juni ska Mariehamns ungdomsorkester medverka vid uppvaktningen på Torget. Nu hoppas man att så många gamla medlemmar som möjligt sluter upp.

– Men även andra som kan spela är välkomna, säger föreningens ordförande Iréne Liljegren.

Otaliga trä- och bleckblåsare samt slagverkare har spelat i ungdomsorkestern sedan den grundades av **Ingvar Liewendahl** 1968. När verksamheten var som störst i mitten av 1990-talet var hela 200 personer engagerade i A-, B- och C-orkestrarna och dessutom fanns en nybörjargrupp.

Många av de tidigare medlemmarna bor fortfarande på Åland och det är de här personerna, men också andra som inte har någon tidigare koppling till orkestern men som spelat instrument i minst fyra-fem år, som nu bjuds in till övningarna.

– På självstyrelsedagen ska vi

spela vid Julius Sundblom-statyn och med tanke på att Åland fyller 100 skulle vara roligt om vi då kunde vara så många som möjligt, säger föreningens ordförande Iréne Liljegren.

Öppen inbjudan

Under dirigenten **Åke Hillars** ledning övar orkestern på tisdagar klockan 18.30-20 i Strandnäs skola (norra skolbyggnaden). Det är bara att dyka upp, och eget instrument får gärna tas med om det finns.

– Men vi har också en begränsad möjlighet att låna ut instrument, säger Iréne Liljegren.

Orkestern har en varierad repertoar och rör sig ofta mellan till exempel klassisk musik, jazz och filmmusik. Den 9 juni ska man förstås spela ”Ålänningens sång”, men även kompa ”Vinden drar” och ”Sommarpsalm från Åland” (melodi **Knut Grönssner**). Eftersom det blir en parad bjuds det även på marschmusik.

Annika Kullman