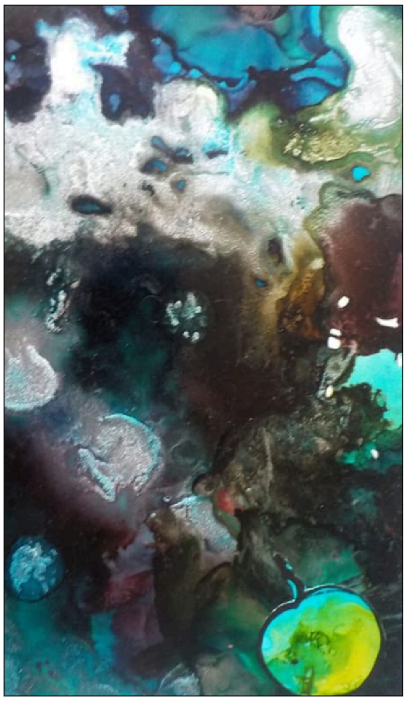
Kultur & Nöje



Linda Smith använder sig av flera olika tekniker, mest tusch och akryl, i sin konst. Foto: Privat

Linda Smith ställer ut i Pargas

Den som har vägarna förbi Pargas bibliotek under november får se åländsk konst på väggarna.



Linda Smith. Foto: Robert Jansson

Mariehamnaren Linda Smith har just nu en utställning i Pargas bibliotek som hänger kvar till den 29 november. Hon ställer ut verk i teknikerna tusch, akryl, alcohol ink, collage och skulpturer i papier machè.

Linda Smith har ställt ut konst i flera år, mestadels utanför Åland. Under en sexåresperiod medverkade hon till exempel med sin konst i Cornwall, England, vid en konstfestival i Newquay.

När pandemin var över ställde hon ut sina verk i olika tekniker på bibliotek både här på Åland och i övriga Finland, senast i Ekenäs.

Linda Smith har också gett ut tre diktböcker varav hon illustrerat två.

Malin Henriksson
malin.henriksson@alandstidningen.ax
018-26648



Åländska Linda Smith ställer ut i Pargas. Foto: Privat

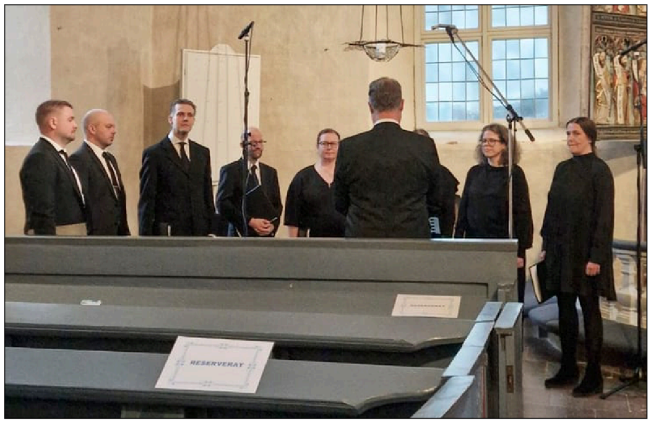


Voces Alandicae och Katrina Kammarkör gav två konserter under allhelgonahelgen. Foto: Eivor Lindström

Succé för helgens kyrkokonserter

VOCES ALANDICAE, och Katrina Kammarkör gav två konserter under Allhelgonahelgen med musik av den internationellt kända estländaren **Arvo Pärt** (1935-). Under söndagen befann jag mig i Sunds kyrka för att lyssna till deras andra konsert som blev en succé med fullsatt kyrka. Det verkar som att det finns behov av kvalitetsmusik under viktiga helger. Därför är det glädjande att det finns musikutövare på Åland som kan erbjuda det.

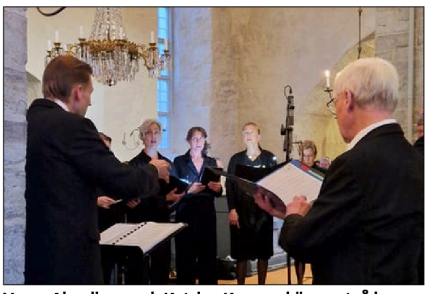
Att lyssna till musik av Arvo Pärt är att ledas in i det okända och oväntade men också att stanna upp och reflektera. Musiken är både komplicerad och samtidigt enkel – minimalistisk – och det ställer höga krav på korister och musiker. Pärt har skrivit stora orkesterverk, instrumentalmusik, vokal- och körmusik där det andliga och mytiska genomsyrar musiken. Så var det också i konsertens repertoar.



”Att lyssna till musik av Arvo Pärt är att ledas in i det okända och oväntade”, skriver Ålandstidningens recensent. Foto: Eivor Lindström

Recension

- **Vad:** Konsert. Ur djupen – musik i allhelgona tid. Arvo Pärt.
- **Vem:** Voces Alandicae, och Katrina Kammarkör. Kim Jansson, slagverk, Christian Juslin, orgel.
- **Presentation:** Ann-Christina Kjeldsen.
- **När:** Söndag 1 november kl 16.00.
- **Var:** Jomala kyrka 31.10 kl 19.00 och Sunds kyrka 1.11 kl 16.00.
- **Dirigenter:** Christian Juslin och Henrik Herlin.



Voces Alandicae, och Katrina Kammarkör gav två konserter under Allhelgonahelgen. På bilden syns Katrina Kammarkör med dirigent Henrik Herlin Foto: Eivor Lindström

MED DE PROFUNDIS (ur Psaltaren 130) startades eftermiddagskonserten där en manskör ur de två körerna uppträdde. Mest utmärkande i denna komposition är de extremt låga tonerna i basen. För i vokala kompositioner, som i De Profundis, blickar Pärt ofta bakåt i tiden till den mycket tidiga gregorianska musiken. Sången bär för mig minnen av munkar i ett kloster som stillar sig inför kvällens Vesper. Men det är inte helt lätt för koristerna att få med sig hela paketet av toner som svajar där de möts i svåra tonkorsningar, men visst, det var ändå spännande att lyssna till verket.

Voces Alandicae är en ensemble från musikföreningen Bel Canto och vi lyssnade till dem i ”Ja maa kuulsin hääle” och ”Virgencita”. Enkelheten och upprepningarna i text och toner vaggar till lugn och eftertanke. Koristerna sjunger med stor renhet och precision, snyggt och innerligt framfört. Vi lyssnar också till **Christian Juslins** känsliga framförande av orgelverket ”Spiegel im Spiegel”. Katrina Kammarkör framför därefter ”The Deer´s Cry”, en irländsk skyddsbön och ”Morning Star”, text från den heliga Beds gravmonument i Durham. Kören har rutinerade sångare som sjunger med säker tonbildning och harmonierna är rena och distinkta. Här har Pärt bland annat infört en klang av brittisk traditionell musik i kompositionerna – som båda skrevs år 2007.

I DEN AVSLUTANDE ”Sieben Magnificat-Antiphone” (sju Antifoner) sjunger körerna tillsammans. Antifonerna är strama och enkla och musiken följer strikt texterna med underliggande bourduner och dur- och molltonarter som sjungs samtidigt.

Här lyssnar vi till Arvo Pärt i den musikstil han blivit världsberömd för. Och jag tyckte att kören, som leddes av Christian Juslin, var riktigt, riktigt bra!

Eivor Lindström