



Här är huvudrollsgänget. Från vänster dansaren My Vauras, Havsfrun Therese Karlsson, Ylva Hagmark-Cooper som spelar Flode, Mannen Nicklas Lantz, Annie Lahti som spelar Svalla och dansaren Boryana Ivanova. På bilden saknas dansarna Ylva Watkins och Elin Manselin.

Foto: Fredrika Fellman

De gör huvudrollerna i "Havsandar"

I maj sätts den nya musikteatern "Havsandar - en Östersjösaga" av Projektkören upp på Alandica. Nu presenteras huvudrollsinnehavarna.

- Vi har velat hålla det lite hemligt. Inte ens kören har fått veta vem de är förrän i dag, säger uppsättningens producent och dirigent Johanna Grüssner på lördagen.

I oktober hade produktionsteamet bakom Projektkörens nysatsning, musikteatern "Havsandar", audition för solister och dansare. Sedan dess har det varit hemligt vilka som utsetts till huvudrollerna. Inte ens kören har fått veta, säger Johanna Grüssner, som är uppsättningens producent och dirigent.

Östersjösaga

Sopranen Therese Karlsson gör rollen som Havsfrun och hennes barn Flode och Svalla spelas av Ylva Hagmark-Cooper och Annie Lahti. Nicklas Lantz gör rollen Mannen. Dessutom medverkar Boryana Ivanova, My Vauras, Elin Manselin och Ylva Watkins som dansare och

ytterligare döttrar till Havsfrun.

Uppsättningen är ett bidrag till Åland 100, så produktionsteamet har strävat efter att så många som möjligt av de inblandade personerna är åländska. Orkestern består av främst åländska professionella musiker, men kapellmästaren Emilie Adolfsen kommer från Borgå i Finland.

- Det kändes viktigt att hitta musik som är skriven av en ålänning, säger Johanna Grüssner.

Produktionsteamet ville också att nordiska instrument, som nyckelharpa, skulle användas.

- En som har skrivit sådan musik är faktiskt vår syster Ella Grüssner Cromwell-Morgan. Vi tar hennes musik sedan 20 år tillbaka och bygger en musikteater.

Merparten av texterna är skrivna av Isabella Grüssner-Sarling som är musikteaterns manusförfattare och regissör.

- Men vi har andra texter också, Carina Karlssons "Bön för Östersjön" är tongivande för hela musikteatern. Det är en Östersjösaga, säger Isabella Grüssner-Sarling.

En annan text som används är

just "Havsandar" av Valdemar Nyman.

- Så fort det stod klart att havet skulle vara grundtemat så kände vi att man kunde ta mytologin från "Havsandar" till hjälp för att närma sig verkligheten, säger Isabella Grüssner-Sarling.

Berättelsen ska närma sig stora frågor men på ett tillgängligt sätt, säger hon.

Kören är grunden

Isabella Grüssner-Sarling och Johanna Grüssner kallar uppsättningen för en musikteater. Ordet "musikal" sätter en stämpel på produktioner som gör att vissa som kanske egentligen skulle gilla den blir avskräckta, säger de.

- Men man kan kalla det vad man vill egentligen - musikteaterföreställning, musikteater, musikal. Det är tal, det är dans och det är musik, men hela grunden är ju kören, säger Johanna Grüssner. "Havsandar - en Östersjösaga" visas på Alandica den 28 maj.

Text
Fredrika Fellman
fredrika.fellman@alandstidningen.ax
tel: 26 647



Produktionsteamet bakom "Havsandar". Överst från vänster: Gunilla Nilsson, kostymör, Ylva Watkins, koreograf, Ulrika Kjeldsen, scenograf, Emilie Adolfsen, kapellmästare och Harriet Öfverström-Snickars, ordförande för Ålands projektkör. Nederst från vänster: Isabella Grüssner-Sarling, manusförfattare och regissör, Ella Grüssner Cromwell-Morgan, kompositör och Johanna Grüssner, producent och dirigent.

Foto: Privat

Tobelius i fokus vid kulturellt evenemang

Kulturföreningen Katrina ordnar ett evenemang nästa vecka om den finländska kulturpersonligheten Zacharias Topelius.

I mars förra året föreläste Kulturföreningen Katrinas verksamhetsledare Rosi Djupsund på stadsbiblioteket om den finlandssvenska sångskatten. Publiken fick dessutom, ackompanjerade av Kaj-Gustav Sandholm, sjunga många av de sånger som presenterades.

"Evenemanget var en formidabel succé. Publiken sjöng så att taket nästan lyfte", skriver ordförande Barbro Sundback i ett pressmeddelande.

Nu har föreningen en ny

tillställning på gång, den här gången med fokus på Zacharias Topelius (1818-1868) liv och verk. Liksom senast inleder Rosi Djupsund med att presentera kulturpersonligheten. Därefter får publiken sjunga flera av de sånger Topelius skrivit texter till, bland dem "Lasse Lasse liten", "Videvisan" och "En sommardag i Kangasala".

Modernt synsätt

Zacharias Topelius var en oerhört produktiv kulturpersonlighet, konstaterar Kulturföreningen Katrina. Han var författare, professor och dessutom redaktör.

"Han skrev allt från barnböcker, diktsamlingar och skådespel till operalibretton och inte minst

tidningsartiklar eftersom han också var chefredaktör för Helsingfors Tidningar (1841-1860). När man bekantar sig mer med Zacharias Topelius slås man av att han var en så modern och demokratisk man.

Han arbetade för barnens bästa men också för kvinnors rättigheter. Att han lever vidare trots att det i år förlutit 203 år sedan hans födelse vittnar om att hans livshållning grundar sig på humanistiska och uthålliga värderingar.

Evenemanget inleds klockan 16 på stadsbiblioteket.

Text
Annika Kullman
annika.kullman@alandstidningen.ax
tel: 26 644



Kulturföreningens verksamhetsledare Rosi Djupsund bjuder in till ett evenemang som hålls om en vecka.

Foto: Robert Jansson