

Kultur & Nöje

Imponerande skaparkraft som går rakt in i hjärtat

SÅ VAR det dags för nypremiären av musikteatern "Katrina" och i publiken på Ålandica rådde en stor förväntan. Musikteatern bygger som bekant på romanen "Katrina" av **Sally Salminen**, född i Vårdö på Åland, med musik komponerad av allänningen **Jack Mattsson** från Jomala. "Katrina" har därmed blivit en helt åländsk angelägenhet beträffande text och musik.

Vid den första uppsättningen av "Katrina", 1997 i Eckerö, var **Robert Liewendahl** manusförfattare och regissör. I nypremiären är det författaren **Carina Karlsson** som skrivit manus tillsammans med **Ida Kronholm**. Vi hade anledning ana en genomgripande förändring av "Katrina". Och svaret är att genomförandet av föreställningen är annorlunda. Mest på grund av scensättning och scenografi. Man anar regissörens hand som stor medskapare i hur föreställningen visualiserats. Jag är imponerad av skaparkraften hos **Ida Kronholm** och **Carina Karlsson**.

Scenografen **Maria Antman** har arbetat med nedtonade färgskalor och avsaknad av rekvisita i scenframställningen. I stället skapas gestaltningen av långa sjok av tunna tygstycken som skådespelarna formar och bearbetar. Publiken får tänka till ordentligt för att hinna med i scenbyten och olika tidsspann. Det är spännande och nytt men rumsbegreppet planas ut och förvirrar stundtals.

MEN DET kan man göra då föreställningens stora styrka ligger i Jack Mattssons fantastiska musik och de olika sånger som han och **Lars Huldén** skapat. I inledande sången möter vi **Erica Backs** vackra mezzosopran och fortsätter med

Leonarde Brändströms tuffa "Håll räjt!"

Musikaliskt sett är **Erica Back** en fullträff med en sober och lugn röst, och framför allt bär hon upp rollen som **Katrina** helgjutet. Det är så rätt att hon pratar österbottnisk dialekt vid ankomst till Åland som senare övergår till den vackraste åländska. Det imponerar stort. **Leonarde Brändström** som **Johan** känns också rätt i rollen som tillsynes bekymmersfri vårdöbo. Han har en snygg barytonröst och rör sig säkert på scenen men känns inte helt bekväm i de mer klassiska sångerna. Men vi får höra honom i ett kort solo i "Sommarsalm" där han lyser fram med sin vackra röst.

Therese Karlsson som **Beda** sjunger sången "Äppelträdet" med stor elegans och innerlighet. Alltid ett säkert kort.

SCENEN DÅ **Katrina** tackar nej till byns insamling till ko åt henne och familjen är stark och vittnar om att **Sally Salminen** tog ställning för de svaga i samhället. Hon finner sig i Amerika då romanen skrivs och följer på nära håll uppkomsten av arbetarrörelsen och kvinnorörelsen. **Katrinakören** sjunger kraftfullt om att de förslavade ska "Kräva sin rätt".

Philip Björkqvist agerar och sjunger rollen som kapten **Nordqvist** stabilt och med stor pondus. Samspelet fint ihop med **Erica Back**.

Katrinakören, som är amatörsångare agerar tillsammans med huvudrollsinnehavarna, det förstärker förstås sången. Men kören har också goda vo-

kala förmågor. Lätt att älska är sjömanssången "Hem från havet". Trevligt var det att se barnen på scenen. Det gav liv och närhet till föreställningen. **Ida Kronholm** låter i andra akten könet och individen suddas ut till förmån för kollektivet där alla strävar mot samma mål. Familjen dansar enhetligt klädda i "Buenos Aires tango" ledd av sonen **Erik** som spelas av skönsångaren, tenoren **Andreas Nordström**.

AKT NUMMER två är generellt tyngre och mörkare men fastare till formen och går rakt in i hjärtat. Jag tänkte på scenen med **Katrina** som spikar kistan till lilla dottern **Sanna** som dött. **Johan** förmår inte. Här hör vi kören och skådespelarna sjunga klassikern "Sommarsalm" som begravningssalm. Och **Leonarde Brändströms** stämma lägger guldglans över tonerna. Mycket berörande.

Vi är nog alla eniga om att **Jack Mattsson** var en mästare till att skapa vackra melodier. Det var fantastiskt att höra **Estonian Sinfoniettas** och **Anna-Maria Helsings** tolkning av hans musik.

Elvör Lindström



Leonarde Brändström och Erica Back spelar Johan och Katrina i "Katrina - en musikteater" som visas på Ålandica till och med lördag. Foto: Tiina Tahvanainen



Både Erica Backs och Therese Karlssons sånginsatser imponerar på Ålandstidningens recensent. Foto: Tiina Tahvanainen

Recension

Katrina – en musikteater

- **Kompositör:** Jack Mattsson.
- **Manus:** Carina Karlsson och Ida Kronholm.
- **Sångtexter:** Lars Huldén och Carina Karlssons nya text av "Romans".
- **Redigering och kontroll av partitür:** Lars Karlsson.

- **Regissör:** Ida Kronholm.
- **Dirigent:** Anna-Maria Helsing.
- **Repetitör:** Henrik Wikström.
- **Regiassistent:** Andrea Björkman.
- **Rekvisitör/scenografassistent:** Ulrika Kjeldsen.
- **Sömmerska:** Lena Andersson.

- **Scenografi:** Maria Antman.
- **Kostym:** Matilda Karlström.
- **Koreografi:** Soledad Howe.
- **Mask:** Arja Autio.
- **Ljus:** Pernille Plante-ner-Holst.
- **Orkester:** Estonian Sinfonietta.

- **I rollerna:** Erica Back, Leonarde Brändström, Philip Björkqvist, Therese Karlsson och Andreas Nordström.
- **Barnen:** Stig Wilén, Maja Hammar och Arvid Hammar.
- **Katrinakören:** Emilia Josefsson, Kati Juntunen, Ellinor Ellingsworth, Karolina

Hallberg, Pipsa Juslin, Regina Andersson, Birgitta Karlsson, Ann-Christina Kjeldsen, Tora Woivalin, Anna-Maria Sjölund, Johanna Fogelström-Duns, Andreas Nordström, Stefan Bäcklund, Yngve Nordberg, Rainer Fagerholm, Jakob Lavonius, Henrik Wikström, Carl-Michael Nygård, Henrik Herlin och Håkan Nilsson.

• **Körledare:** Pipsa Juslin.

• **Premiär:** I onsdags.

• **Övriga föreställningar:** I torsdags samt fredag den 19 juli och lördag den 20 juli i Ålandica.

HBL:s recensent hyllar "Katrina"

RECENSION I Hufvudstadsbladet skriver **Mats Liljeroos** en positiv recension om "Katrina - en musikteater" efter premiären i Ålandica i onsdags kväll.

"**Erica Back** glänsar i emotionellt drabbande nyuppsättning av **Katrina**", lyder rubriken. I texten beskrivs rollbesättningen som vokal och visuellt optimal med den "härligt mustigt

klingande och inlevelsefullt spelande" **Erica Back** som kronan på verket.

Mats Liljeroos lyfter upp **Jack Mattssons** musik som föreställningens emotionella röda tråd. Han tycker att den har blivit finfint realiserad av de alerta ensemblebarna. "**Benny Andersson** hade inte kunnat göra den gripande "Sommarsalm" bättre, skriver han. (A)

Spelar jazz till minne av Hacke



Foto: Daniel Eriksson

KONSERT Lördagen den 20 juli återkommer evenemanget **Jazz i Hackes anda**, en konsert till minne av musikern **Hacke Björkstén**. Även i år äger konserten rum på **Pub Bastun**.

På scen står **Karl Olander** (trumpet), **Mathias Algotsson** (piano), **Hans Backenroth** (bas) och **Ronnie Gardiner** (trummor). (JG)

Åland rättar

Det var inte **Robert Liewendahl** som satte upp musikteatern **Katrina** på 1990-talet. Manusets beställdes av landskapsregeringen år 1995, som en satsning inför att självstyrelsen skulle fylla 75 år. **Robert Liewendahl** kontrakterades (manus), liksom **Jack Mattsson** (musik) och



Robert Liewendahl
Foto: Robert Jansson

Lars Huldén
(sångtexter).

Musikalen sattes upp av landskapsregeringen även 1998, också den gången vid Eckerö post- och tullhus. År 2000 sattes musikteatern upp av den då nybildade Kulturföreningen **Katrina**.



Philip Björkqvist agerar och sjunger rollen som kapten Nordqvist.

Foto: Tiina Tahvanainen

SOMMARENS STORA FOTOTÄVLING!



15-31 JULI



Tävla här!



alandstidningen.ax/fototavling

GeFOTO nautical

ÅLAND  THE TALL SHIPS RACES
organized by Tall Ships International