

# som en gädda



*"Faktum är vi har haft det ännu värre än i dag historiskt sett. Vi har genomlidit svält och dödliga pandemier."*



Liliana Komorowska-Lindqvist och Herman Lindqvist fick en rundvandring på Bomarsunds besökscenter med museiguide Geir Henriksen och Moderaternas ordförande Wille Valve som är värd för deras besök.

## » Recension Konsert



Pianisten Folke Gräsbeck och sopranen Hedvig Paulig väckte 1800-talsoperasångerskan Emma Engdahls musik till liv under den lördagens musikhistoriska konsert på Alandica.

Foto: Hülya Tokur-Ehres

# Väcker vackert 1800-talsprimadonnan till liv

Formatet är strålande, att bjuda på en konsert med klassiska sångpärlor ur den bortglömda 1800-talsprimadonnan **Emma Engdahls** (1852-1930) repertoar, sammanhållet av charmiga nedslag i berättelsen om hennes liv och karriär.

Det finns inga bevarade inspelningar av Emma Engdahl röst, hon avslutade sin offentliga sångarkarriär redan runt 1890, då hon gifte sig med **Krister Jägerskiöld** och på dennes önskan drog sig tillbaka som godsägarhustru på herrgården Sjöfax i Kimito.

Då hade hon sedan början av 1880-talet lagt Europas operahus för sina fötter. Hon sjöng huvudroller och gav konserter i Milano, Berlin, Paris, Stockholm och S:t Petersburg. Hon studerade sång i Italien och Frankrike och uppvaktades av kungligheter och dåtidens musikaliska superstjärnor som **Frans Liszt** och **Anton Rubinstein**.

Under lördagskvällens musikhistoriska konsert i Alandicas foajé förtrollar sopranen **Hedvig Paulig** publiken med sina vackra och ekvilibristiska tolkningar av en mängd stycken som många var nykomponerade när Emma Engdahl sjöng dem i slutet av 1800-talet. Här bjuds på variation i allt mellan **Herman Palm**s "Under ränn och syrén" med text av **Topelius**, en uppsluppen "Solveigs sång" av **Grieg**, **Johannes Brahms** dramatiska "Meine liebe ist grün", **Gounods** härligt teatrala "Ah, je ris de me voir" ur "Faust" och inte minst den förföriska "Près des remparts de Seville" ur "Carmen" av **Bizet**, som egentligen är skriven för en mezzosopran vilket Hedvig Paulig inte hade några som helst problem med. Min personliga favorit var **Merikantos** så finskt vemodigt vackra "Pai, pai, paitaressu".



Mellan sångnumren berättade skådespelaren Alma Pöysti om Emma Engdahls liv.

Foto: Hülya Tokur-Ehres

## "Primadonna i sångens gyllene ålder – Emma Engdahl-Jägerskiöld"

Medverkande: sopranen Hedvig Paulig, pianisten Folke Gräsbeck och skådespelaren Alma Pöysti.

På: Alandica den 15 oktober.

Vilken röst och vilken bredd Hedvig Paulig har sitt uttryck! Allt känsligt ackompanjerat av **Folke Gräsbeck** på flygel.

Mellan sångerna berättade skådespelerskan **Alma Pöysti** anekdoter ur Emma Engdahls spännande liv. Man hade gärna hört mer, men det timplånga programmet tillät väl inte det.

Till grund för konserten, som

arrangerade i samarbetet med kulturföreningen Katrina, ligger **Bo Wessmans** och **Satu Torstilas** biografi "Emma Engdahl – operaprimadonna", som Ålandstidningen skrev utförligt om den 20 september i år.

Text  
**Petter Lohrätten**  
petter.lohratten@alandstidningen.ax  
tel: 26 633

