

# Jenni Hietala är Havets röst 2021

**Efter lördagens semifinal och final i sångtävlingen Havets röst för klassiska sångare på Alandica stod finländska sopranen Jenni Hietala som årets vinnare.**

**– Jag har inga ord. Jag känner mig verkligen välsignad.**

17 sångare tävlade i semifinalen av Havets röst i lördags. 8 gjorde upp i finalen samma dag – **Luke Scott** (baryton, Finland/Skottland), **Matilda Sterby** (sopran, Sverige), **Karl Söderström** (baryton, Sverige), **Kristoffer Töyrä** (bas, Sverige), **Rebecka Wallroth** (mezzosopran, Sverige), **Vizma Zvaigzne** (mezzosopran, Lettland), **Iris Candelaria** (sopran, Finland) och Jenni Hietala (sopran, Finland).

Efter två framföranden från varje finalist stod det klart att finländska Jenni Hietala vunnit juryns hjärta, och därmed också **Anders Wiklöfs** första pris på 6.000 euro.

– En alldeles komplett och balanserad Elsa, motiverade juryn hennes vinst genom ordförande **Mikael Fagerholm**.

Elsa är en referens till karaktären Elsa von Brabant och hennes "Elsas aria" ("Einsam in trüben Tagen), ur operan "Lohengrin", som Jenni Hietala sjöng i finalen. Hon sjöng även "Magdas aria" (Chi il bel sogno di Doretta) ur "La Rondine".

Svenska Matilda Sterby kammade hem andraplatsen, och finländska Iris Candelaria fick publikens pris.

## Lycklig vinnare

Det är en tagen Jenni Hietala som möter Ålandstidningen efter finalen.

– Jag har inga ord.

När hon hörde sitt namn

ropas upp förstod hon inte att hon vunnit. Det var först uppe på scenen som hon blev varse om att hon segrat i tävlingen.

– Jag känner mig verkligen välsignad. Jag har tävlat två gånger tidigare i sommar, men det här är den första tävlingen med internationella sångare som jag deltar i.

Med ett fullspäckat sommarschema i bagaget var Havets röst hennes sista åtagande före efterlängtat ledighet.

– Det bästa som kunde hända har alltså hänt!

**Vad ska prispengarna gå till?**

– Självklart till karriären. Jag har nya auditions nästa år som jag förbereder mig inför med till exempel sånglektioner, sångcoach och en ny repertoar.

**Text: Norah Lång**

**Foto: Robert Jansson**



Årets vinnare av sångtävlingen Havets röst. Till höger Jenni Hietala som kammade hem förstaplatsen, i mitten Matilda Sterby som kom på andra plats, och till vänster Iris Candelaria som fick publikens pris.



Jenni Hietala vann Havets röst med två arior – den ena ur operan "La Rondine", och den andra ur "Lohengrin".



Rebecka Wallroth gjorde två känslöspridande arior.



Vizma Zvaigzne tolkade "Dinahs aria" ("What a movie") ur "Trouble in Tahiti".

## » Recension Konsert

# Åländska musikinslag förgyllde lunchkonsert

Det blev repertoarbyte i programmet vid dagskonserten på Ålands konstmuseum på torsdagen. I stället för musik av **Ruth Crawford Seeger** (1901-1953), bjöds vi lyssna till **Astor Piazzollas** (1921-1992) Café 1930 och Serenad c-moll av **Wolfgang A Mozart** (1756-1791).

Med Astor Piazzollas Café 1930 kommer lättheten in i rummet och vi som befann oss i konstmuseets lokal kunde samtidigt betrakta konstnären **Lars Lerins** målningar. En fin kombination. Piazzolla var från början bandoneonspelare som senare studerade komposition.

Han är i dag väldigt populär och spelas ofta. Danska Carl Nielsen-kvintetten är proffsmusiker som framför Piazzollas musik med stor känsla och skarp teknik. Kvintetten bjöd senare storslaget också på Serenad c-moll av Wolfgang A Mozart. Mozarts romantiska toner hörs oftast i flöjten medan horn och klarinett ibland tuffar till vissa

plattare partier. Och man får njuta av kännspaka och dansanta toner i Menuet & Trio och avslutande Allegro.

**Eftersom vi firar Åland 100** detta år finns flertalet åländska inslag med i Katrina kammarmusik. Här lyssnade vi till ålänningen **Lars Karlssons** Svit för Helena, fem delar (1994) som sprungligen skrevs på beställning av Gotlands Blåsarkvintett.

Tonsättaren själv var på plats och berättade om sviten. Två av satserna i sviten ströks denna gång på grund av för kort repetitionstid för den inhoppade flöjtisten.

I sats tre utgick Davids promenader, Sonens första stapplande steg och i del fyra Helenas dröm skulle vi lyssnat till den vackra åländska visan Förgäves uppå stigen. Jag kan tänka mig att dessa två delar trots allt är viktiga för svitens totala framtoning. För Lars Karlsson gör alltid säkra musikaliska val.

## » Fakta

**Vad:** Konsert, Katrina kammarmusik, Svit för Helena".

**Var:** Ålands konstmuseum

**När:** Torsdagen den 12 augusti.

**Vem:** Carl Nielsen-kvintetten: Théophile Hartz (oboe), August Finkas (klarinett), Christian Vinther (horn), Johannes Herjö (fagott), Malla Vivolin (flöjt).

Sviten är tänkt som ett familjeporträtt uppbyggt av åländska folkvisor och sånger som ofta sjungs på Åland. Den börjar stortartat med Ouvertyr på åländska. Här hörs inledande Ålänningens sång stilfullt vibrera fram, men övergår sedan i en humoristisk och fnittrande ton. Det är de folkliga ålänningars intåg som sker.

En sjöman älskar havets våg får en mer exotisk kontext i delen "Spanska nätter" som Karlsson satt i en molltonart. I slut-



Malla Vivolin, Théophile Hartz, Johannes Herjö, Christian Vinther och August Finkas i Carl Nielsen-kvintetten vid torsdagens konsert på Ålands konstmuseum. Foto: Robert Jansson

tonerna framträder också Vem kan segla känslösamt i hornets ton, framspelad av **Christian Vinther**. Hos sjömannen sker givetvis känslösamma möten och avsked.

Sviten avslutas med Sandkär och visan Nu måste jag resa som Karlsson till viss del format om till en fuga. Melodin tonar fram i klarinett och fagott och



**Tonsättaren Lars Karlsson var på plats under konserten.**  
Foto: Robert Jansson

flöjten lyfter sedan den lyriska tonen.

Slutligen kan man konstatera att Lars Karlsson genomgående behåller glimten i ögat och glädjen i musiken i Svit för Helena. Och hans skickliga instrumentering hörs självklart också i denna komposition.

**Eivor Lindström**