

» **Katrina kammarmusik** Recension

Klarinettisten Karin Dornbusch framförde verk av Roland Moser och Hans Kotter.



Cecilia Zilliacus (violin), Simon Crawford-Phillips (piano) och Kati Raitinen (cello) framförde stycken ur årets tonsättare Sebastian Fagerlunds nya verk "Remain".

"Dårskaper" öppnade Katrina kammarmusik

Årets Katrina Kammarmusik tar i år inspiration av humanisten Erasmus av Rotterdam (1466-1536) i sitt val av musik. Musiken på Erasmus tid bottnade i religionen men var också en tid, då den började få ett eget värde. Öppningskonserterna för Katrina Kammarmusik har titeln "Dårskaper," en titel som inte är helt lätt att tolka. Men jag väljer att förstå den som att vi lyssnade på musik som sökte ny stil, ny väg. Det gamla mot det nya. Och som representant för det nya har Katrina Kammarmusik detta år i samarbete med Tapiola Sinfonietta, Storioni Festival och O/Modern Festival beställt verk av finländske **Sebastian Fagerlund** (f. 1972)

Konsertprogrammet hade dock förändringar då ensemblen El Gran Teatro del Mundo som är specialiserad på musik från 1600- och 1700-talet inte nådde Åland i tid. Vi lyssnade istället på skickliga harpisten **Vincent Kibildis** från Spanien. Trevligt var det också



Vincent Kibildis på harpa ersatte ensemblen El Gran Teatro del Mundo som inte nådde Åland i tid till konserten.

att lyssna till klarinettisten **Karin Dornbusch** som framförde verk av **Roland Moser** (f 1943) och **Hans Kotter** (1480-1541).

Beställningsverket med namnet "Remain" av **Sebastian Fagerlund**, består av delarna Capriccioso, ben ritmico, Adagio di

molto och Esaltato och är skrivet för pianotrio. Verket är tillägnat "Ukrainas tappra befolkning och krigets offer." I "Remain" återfinns citat av tonsättare och verk som haft betydelse för honom. Pianisten **Simon Crawford-Phillips**, **Cecilia Zilliacus**, violin och **Kati Raitinen**, cello, framförde

Katrina kammarmusik

Vad: Katrina kammarmusik, "Dårskaper"

Var: St Görans kyrka, Mariehamn

När: Tisdag 9 augusti kl. 19.00

Vem: Zilliacuskvartetten: Julia-Maria Kretz (violin), Kati Raitinen (cello), Cecilia Zilliacus (violin), Yvali McTigert Zilliacus (viola), Simon Crawford-Phillips (piano), Diego Chenna (fagott), Karin Dornbusch (klarinet), Anna Petrini (blockflöjt), Vincent Kibildis (harpa), Eero Ignatius (kontrabas).

Fagerlunds nya verk. Dessa musiker spelade på otroligt hög nivå och spred stor glans och karaktär till verket. Men det är inte alltid lätt för lyssnaren att ta till sig modern musik. Fagerlund har i "Remain" långa episoder av minimalistiskt tonspråk som sedan övergår i dramatiska utspel. Inte särskilt mycket att luta sig bakåt och lyssna till. Men musiken tycker jag avspeglar väl, beträffande känsla och ton, det anfallskrig som just nu pågår i Ukraina.

Vilande musik med ålderdomliga klanger och toner blev det efter paus då **Diego Chenna** på fagott och **Eero Ignatius** på kontrabas framförde La Folia av **Marin Marais** (1656-1728). Ignatius var inhoppare för El Gran Teatro del Mundo och klarade den utmaningen fint.

Blockflöjtisten Anna Petrini spelade sedan Recordanza av Fagerlund. Det var spännande att lyssna till hennes skapande av tonerna och se hennes perfekta fingersättningar på instrumentet. Recordanza har ett personligt uttryck som berör trots sin musikaliska kärvhet. Konserten avslutades på topp då Zilliacuskvartettens framförde **Julius Röntgens** (1855-1932) Stråkkvartett nr 12 giss-moll. En senromantisk komposition i fyra satser. Underbart var det att återse och lyssna på Zilliacuskvartetten!

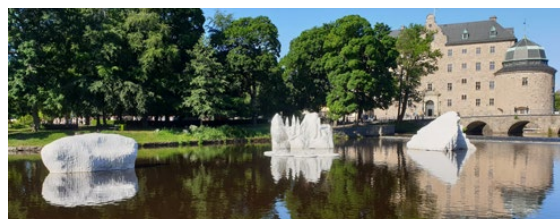
Text: Eivor Lindström

Foto: Hülya Tokur-Ehres



Karin Lind är en av konstnärerna i duon SIMKA. Här med deras verk "Dödens ö" som visas på Open Arts i Örebro.

Foto: Simon Häggblom



Konstverket har fått namnet "Ål-kål-potatis-is-björk & dödens ö" och består av massiva skulpturer som flyter runt i Svartån i Örebro.

Foto: Simon Häggblom



Åländsk konstnärduo ställer ut i Örebro

KONST Den åländska konstnärduon SIMKA bestående av **Simon Häggblom** och **Karin Lind** har ställt ut sin konst under utomhusutställningen Open Arts i Örebro.

Konstverket med namnet "Ål-kål-potatis-is-björk & dödens ö" innehåller tre flytande öar föreställandes ett isberg, en kolossal

potatisliknande ö och Dödens ö. Dessutom finns också flera flytbojar med levande, grönskande träd. Konstverket är placerat i Svartån i Örebro.

Genom konstverket vill man undersöka antropocen, en föreslagen geologisk epok som handlar om hur människans verksamhet påverkar planetens

klimat och ekosystem. Man vill även bjuda in alla att vara med i dialogen om människans plats på jorden och i universum. Interaktionen mellan åskådare och konstverk är också något som kännetecknar SIMKA:s konstform.

Utställningen går att se fram till den 4 september. (JG)