

Erika Back får huvudrollen som Katrina



Erika Back ser fram emot att gestalta en kvinna, normalt får hon som lyrisk mezzosopran ofta göra pojkroller.

Mezzosopranen Erika Back får huvudrollen som Katrina i den stora musikteatern som sätts upp nästa sommar.

– Som lyrisk mezzo har jag fått göra många pojkroller. Det ska bli roligt att få gestalta en så mångfasetterad roll, säger hon.

Erika Back från Närpes anlitas i huvudrollen när Kulturföreningen Katrina uppför en ny version av "Katrina – en musikteater", med premiär den 17 juli 2024.

– När jag började göra dramatiseringen tillsammans med **Carina Karlsson** visste jag att vi skulle lägga vikt vid att det är Katrinas egen berättelse, lägga tyngd på hennes röst. Det är anorlunda än versionen som gjordes på 90-talet, då delades en talande och en sjungande röst, säger regissören och manusförfattaren **Ida Kronholm**.

Det kräver sin kvinna, att gestalta allt det Katrina – huvudpersonen i **Sally Salminens** roman – var, konstaterar hon. Och valet föll på mezzosopranen Erika Back som Ida Kronholm första gången träffade för fem år

sedan, och sedan dess velat göra ett samarbete med.

– Jag har aldrig sjungit en opera eller gjort en musikteaterpjäs på svenska i Finland förut. Det ska bli roligt och spännande. Och talande dialog är något en operasångare inte är så van vid, säger Erika Back.

Hon har läst romanen om Katrina och känner att hon nu har fått en större bild av verket.

– **Jack Mattssons** musik är en ny bekantskap för mig. Den är intressant; på ett sätt finlands-svensk, men med europeiska vibbar av **Mozart** och **Verdi**.

Ida Kronholm konstaterar att Katrina är både lokal och allmänmänsklig.

– Boken är översatt till många språk. Min svärfar från latin-amerika läste den på spanska och grät lika mycket som jag när jag läste den, säger hon.

Omvänd resa

Kortfattat utspelar sig berättelsen på Vårdö dit den österbottensiska kvinnan Katrina kommer efter att hon förläskat sig i en åländsk sjöman. Där blir hon fattig torparfru och får inte det

» Fakta

Erika Back

• Erika Back från Närpes har en mastersexamen från Sibelius-Akademins operautbildning och har erfarenhet från många operascener. Hon har till exempel uppträtt vid Confidencen i Stockholm, Vasa Baroque, Tammerfors opera och Operafestspelen i Nyslott.

• Numera är hon knuten till operahuset i Oldenburg i Tyskland där hon bland annat gjort rollen Octavian i Rosenkavaljeren av Richard Strauss.

goda liv maken Johan lovat henne.

Erika Back kommer själv från Österbotten, vilket hon ser som ett plus i uppsättningen.

– Jag har inte själv tillbragt tid på Åland. Men min farmor **Vera Lindholm** kom från Djurvik och gjorde en omvänd resa jämfört med Katrina. Hon träffade min farfar som var sjöman och när han åkte till krigsfronten flyttade hon ensam till Österbotten till sina svärföräldrar.

– Katrina talar mer och mer som en ålänning, det ska bli kul

att se vad vi kan göra av det i manuset, säger Ida Kronholm.

Erika Back ser fram emot att spela Katrina av många orsaker, men kanske framför allt för att det är en kvinna.

– Som lyrisk mezzo har jag fått göra många pojkroller. Det ska bli roligt att få gestalta en så mångfasetterad roll.

Musiken utgår alltså från det kompositören **Jack Mattsson** skapade till ursprungsteatern på 90-talet. Han avled 2007, men skulle ha fyllt 70 år nästa år och hyllas därmed lite extra i och med nyuppsättningen.

– Jag har bara hunnit titta lite på musiken, men den kräver sin virtuositet. Det är jag lite förvånad över, jag hade inte väntat mig det. Rollen är egentligen skriven för en dramatisk sopran, så vi får göra lite justeringar i tonarter och så vidare, noterar Erika Back.

"Stort spektakel"

Katrina är aktuell mer än bara på Åland. I Tammerfors satte man upp en helt finskspråkig föreställning i fjol och nästa år sätts hon upp som musikal på

Lilla Teatern i Helsingfors, Åbo Svenska Teater och Wasa Teater i en samproduktion skriven av **Kaisa Lundåns** med nykomponerad musik av **Aili Järvelä**.

– Det är så fint att berättelsen äntligen berättas vitt och brett. Vi gör ju en helt annan slags föreställning, vi gör det stort och bombastiskt med stor orkester, 20 personer i kören och skådespelare. Ett stort spektakel, säger Ida Kronholm.

Varför är Katrina i ropet?

– Det finns en växande medvetenhet om att man förbisett berättelser om kvinnor, av kvinnor. Man har en skuldmedvetenhet om att man vill rätta till, och det är bara att tacka och ta emot. Kulturföreningen Katrina har alltid satt de här berättelserna i fokus.

Erika, hur ser din process ut nu för att bli Katrina?

– Jag har läst romanen som sagt och nu ska vi se hur Ida och Carina omarbetat originalmanuset. Jag ska se om jag kan tillföra något, eller om det inte behövs. Jag är glad att få vara en del av processen, det är man aldrig annars som scenkonstnär, man



Regissören Ida Kronholm träffade Erika Back redan för fem år sedan, och sedan dess har ett samarbete gnagat i bakhuvudet.



Erika Back tar sig an utmaningen att göra både en sjungande och talande roll som Katrina.

"Jag har inte själv tillbringat tid på Åland. Men min farmor Vera Lindholm kom från Djurvik och gjorde en omvänd resa jämfört med Katrina. Hon träffade min farfar som var sjöman och när han åkte till krigsfronten flyttade hon ensam till Österbotten till sina svärföräldrar."

Erika Back

är mer en marionett som utför, säger Erika Back.

Samma våglängd

Under våren ska hon se närmare på musiken och i juni börjar repetitionerna inför premiären på Alandica.

– Det är en lycka att få samarbeta på förhand med de som jobbar på scen. Att man är på samma våglängd redan när man börjar repetera, säger Ida Kronholm.

Sedan tidigare är det klart att sopranen **Therese Karlsson** sjunger rollen som Katrinas väninna Beda och basbarytonen **Philip Björkqvist** gör rollen som kapten Nordqvist. Båda var med i uppsättningen på 90-talet, nu gör de vuxna roller.

– Vi ser fram emot att få berättat vilka som spelar maken Johan och sonen Erik. Sedan har vi solistgänget samlat. Kören repeterar för fullt och det fylls på med mer sångare under våren, säger Ida Kronholm.



Romanfiguren Katrina är i ropet just nu och regissören Ida Kronholm ser fram emot att tolka sin version av Sally Salminens verk.

Text
Malin Henriksson
malin.henriksson@alandstidningen.ax
tel: 26 648



Foto
Robert Jansson
robert.jansson@alandstidningen.ax
tel: 26 650



Samuel Bonds kantorsstudier premieras med 1.500 euro

Totalt 5.100 euro delas ut i stipendier av Stiftelsen Edit och Levi Erikssons minnesfond.

Stiftelsen delar varje år ut stipendier med syfte att främja och stödja kyrkomusikstudier och andra musikstudier bland åländska ungdomar. I år går den största andelen, liksom i fjol, till **Samuel Bonds** för de kyrkomusikstudier han bedriver vid Musikhögskolan i Piteå. Han får 1.500 euro.

Övriga stipendiater är:

- **Tilde Westergård**, 400



Samuel Bonds studerar till kyrkomusiker.

Foto: Hölva Tokur-Ehres

euro för musikstudier vid Institute of Contemporary Music Performance i London.

- **Filippa Enroos**, 400 euro för musikstudier vid Performing Arts School i Göteborg.

- **Oliver Rosenqvist**, 400 euro för musikstudier vid Inge-sunds folkhögskola.

- **Emilia Sägars**, 400 euro för musikstudier vid Stockholms Musikpedagogiska Institut.

- **Robert Linde**, 400 euro för musikstudier på linjen ljud- och musikproduktion vid Högskolan i Da-

larna i Falun.

- **Beppe Lantz**, 400 euro för musikstudier vid Musikakademien i Umeå.

- **Milton Palmer**, 400 euro för musikstudier vid Novia Yrkeshögskola.

- **Tilde Polviander**, 400 euro för musikalutbildning vid Balettakademien i Göteborg.

- **Albin Jansson**, 400 euro för musikstudier vid Royal Conservatoire of Scotland.

Stiftelsen Edit och Levi Erikssons minnesfonds styrelse består av ordförande **Guy Karlsson** samt ledamöterna **Anders Laine**, **Daniel Eriksson** och **Ken Lindberg**.

Malin Henriksson

Ålänning tvåa i Snapsvis-FM

Musik Christian Andersson från Mariehamn kammade hem andrapris i Snapsvis-FM som avgjordes i fredags i Ekenäs. Totalt skickades 112 bidrag in och en urvalskommitté plockade ut de tio finalisterna.

Snapsvis-FM arrangeras sedan i Helsingfors den 12 november, och dit

skickar Finland sitt vinnande bidrag "Kärleksförklaringen" skriven av **Mats Wikman** från Närpes.

Christian Anderssons bidrag hette "I Mumindalen" och juryn delade ut andrapriset med motiveringen "Av denna visa kan man få fnatt-i-hatten!". (mh)

I Mumindalen

Melodi: Kors på Idas grav

*Mumindalen fylldes utav fest en natt
Man drack palmvin rakt ur Muminpappans hatt
Snorken fumlade med korken
Sniff var nära en kollaps
Men mamman sa: Vi drick-er hädanefter snaps!*

BAHIRI
SPELAR BEETHOVEN
TORSDAG 12 OKTOBER, ALANDICA 19.00

AVA BAHARI VIOLIN
ANDREAS PATRIK HANSSON DIRIGENT

W. A. MOZART
DON GIOVANNI, UVERTYR
L. V. BEETHOVEN
ROMANS NR 2 I F-DUR OP. 50
C. SAINT-SAENS
INTRODUKTION OCH RONDO CAPRICCIOSO
F. MENDELSSOHN
SYMPHONI NR 4 "DEN ITALIENSKA"

ALANDICA.AX
GAVLESYMFONIORKESTER.SE

VÄLKOMMEN TILL EN ANNAN VÄRLD