

» Recension Katrina Kammarmusik

Vackert cellospel och danser i Katrina kammarmusiks öppningskonsert

Med **Antonin Dvoráks** (1841–1904) "Slaviska Danser för fyrhändigt piano", öppnades Katrina Kammarmusik 2023. Vid flygeln satt de två mycket skickliga pianisterna **Bengt Forsberg** och **Peter Friis Johansson**. Antonin Dvoráks Slaviska danser är lättsamma och dansanta med musikelement inspirerat av tjeckisk folkmusik. Årets tema för festivalen är "Rörelse" där varje inslag förväntas innehålla någon slags rörelse. Känslomässiga, fysiska eller musikaliska rörelser, där Slaviska Danser passade mycket bra in i temat.

Vi möter därefter cellisten **Kati Raitanen** i en kort komposition av **Johan Ullén** (1972-). Verket är ur "The Dark – i Psychological Tango Traits: Love Thyself (Narcissistic)" för solocello. Kati Raitanen berättade med glimten i ögat om varför just hon fått äran att spela detta verk. Vi lyssnade till en ensam cello spelad i långa toner, knäppande pizzicato, och enstaka ackord. Möjligen ingår några kända toner från **Bachs** cellosvit i G-dur. Kati Raitanens stråke hörs fast och säkert och är i ständig rörelse. Ett trevligt och roande inslag.

Fint var det sedan att lyssna till **Ralp Vaughan-Williams** (1872–1958) "Songs of Travel", text av **Robert Louis Stevenson**. Sångerna är komponerade av Stevensons texter om att resa och reflektera. Solist är barytonsångaren **Jakob Högström**, och vid pianot superskicklige **Bengt Forsberg**. Några av sångerna stannar kvar inom mig som "Let beauty awake" och "The roadside fire". Jakob Högströms vibrerande röst är vacker och uttrycksfull och textningen mycket tydlig. Lite stelt sjunget i vissa passager och en del pianissimotoner kunde inte klinga ut helt i den fullsatta kyrkan.

lia Zilliacus bjöd också stort på sig själv i uruppförandet av "Mit Emsigen Schritten" (med livliga steg) för soloviolin och koreografi. En komposition av **Britta Byström** (1972-) och koreografi av **Joakim Stephenson**. Utstyrd i en 50-60-talsstil bestående av illgrön klänning, vita glasögon och uppsatt hår rörde sig Cecilia fram längs kyrkgången. Det är en "diva" vi möter bakom förklädnaden, som spelar och kråmar sig medan hon ibland slår på en triangel. Det här är en ny Cecilia, inte den vi tidigare mött i frenetiskt solospel. Den klassiskt spelande Cecilia kan man höra senare i festivalen.

Vad: Katrina Kammarmusik, tema "Rörelse".

Var: St Görans kyrka, Mariehamn.

När: Tisdagen den 8 augusti klockan 19.30.

Vem: Bengt Forsberg (piano), Edvard Erdal (violin), Jakob Högström (baryton), Joakim Stephenson (koreografi), Peter Friis Johansson (piano), Kati Raitanen (cello), Arvid Resare (viola), Daniel Thorell (cello), Sonoko Miriam Welde (violin), Cecilia Zilliacus (violin).

Konsertens höjdpunkt för mig var Antonin Dvoráks pianokvintett A-dur spelad av cellisten **Daniel Thorell** och violinisterna, **Edvard Erdal**, **Arvid Resare** och **Sonoko Miriam Welde**. Vid pianot satt Peter Friis Johansson. Den här musiken och det sätt som musikerna spelade på var så imponerande. Jag njöt stort genom alla fyra satser, särskilt den första satsens "Allegro ma non tanto", med cellons inledande romantiska stråkdirag. Dvorák är en otrolig mästare på vackra melodier. Och här fanns både fysisk rörelse i spelet och stor känslomässig rörelse för lyssnaren! Härligt!

Text: **Eivor Lindström**
Foto: **Hülya Tokur-Ehres**



Kati Raitanen spelade ett stycke narcissistisk tango för solocello.



Bengt Forsberg tillsammans med Peter Friis Johansson spelade fyrhändigt piano i verket "Slaviska danser".



Katrina kammarmusik öppningskonsert hölls i St Görans kyrka i Mariefhamn. På bild: festivalens konstnärliga ledare Cecilia Zilliacus.

Dans och familjeaktiviteter under Lumparlandsdagen

EVENEMANG På lördag är det dags för Lumparlandsdagen vid Nybonds i Krogstad. Under dagen ordnas en hel del familjeaktiviteter där man bland annat kan åka traktor och vagn, besöka Trollet i grottan och åka en tur med en tra-

ditionell snipa. På gården är museet öppet, och både brandkåren och Lumparlands sågkvarn är på plats för att visa upp sina bilar respektive gamla motorer. Senare under kvällen bjuder bandet Conny Henrix upp till dans, och

det går även att köpa mat och dryck samt fika under dagen.

Inför evenemanget har man också ordnat extra busssturer som går från bussplan klockan 12 och 18.10 med retur klockan 01. **(JG)**

Är du 26 år eller yngre?



Beställ prenumeration*

9,90
/månad

(ord. 17,90/mån)

Ålandstidningen digitalt till ungdomspris!

www.alandstidningen.ax/ungdom

eller ring, kom in eller maila: tel. 26 026, Strandgatan 16, prenumeration@alandstidningen.ax

- Åland granskar • Matsidan
- Lördagsporträttet • Sporten
- Kulturen • Ekonomi
- Ledaren • Debatt och mycket mera...

* Hela tidningen digitalt sex dagar i veckan via dator, surfplatta eller mobil. Prenumerationen gäller endast en samtidig inloggning, för ungdomar som är 26 år eller yngre, utan bindningstid. Vid misstanke om missbruk äger vi rätt att stänga av kontot. Innehavaren av kontot ansvarar för att lämnade uppgifter är korrekta och uppdateras vid behov. Du uppmanas att förvara dina användaruppgifter säkert och oåtkomliga för andra personer. Kampanjerbjudandet gäller till den 30.9.2023. Fullt pris debiteras när kunden fyllt 27 år.

ÅLAND