

Konsertprogram

A.F. Lindblad (1801-1878) Fyra sånger till texter av tonsättaren
En sommardag
Nära
En ung flickas morgonbetraktelse
Bröllopsfärden

Franz Schubert (1797-1828) Impromptu i Gess dur (pianosolo)

Robert Schumann (1810-1856) Widmung (F. Rückert)
Verratene Liebe (A. von Chamisso)
Dein Angesicht (H. Heine)

Franz Schubert (1797-1828) Gretchen am Spinnrade (J.W. von Goethe)
Im Abendrot (C. Lappe)

Leos Janáček (1854-1926) Ur "I dimman", pianosolo

Pavel Haas (1899-1944) Fyra sånger ur "Sju sånger i folkton"
Dárek z lásky
Prípoved
Slzy a vzdychani
Statecn, jonák

P A U S

Brad Mehldau (1970) Tre sånger
We Met at the End of the Party (Philip Larkin)
Twilight (Sara Teasdale)
Because (Sara Teasdale)

Svante Henryson (1963) "Blues" för cellosolo

Isaac Albéniz (1860-1909) "Albaicin" ur Iberia, pianosolo

Sånger av Gershwin, Kurt Weill, Michel Legrand m.fl. presenteras på plats.

Anne Sofie von Otter, mezzosopran

Anne Sofie von Otter tillhör sedan många år den absoluta toppen i den internationella opera- och konsertvärlden. Hon har medverkat i en lång rad uppsättningar på världens ledande operascener och har samarbetat med dirigenter som Solti, Muti, Abbado, Gardiner, Levine, Haitink, Sir Colin Davis, Sinopoli och på senare år med Philippe Jordan, Marc Minkowski och Reinhard Goebel.

Hennes operakatalog är omfattande. Bland kompletta operainspelningar märks bl a Rosenkavaljeren där von Otter medverkar i två inspelningar, Figaros bröllop, Così fan tutte, Dido och Aeneas, Poppeas kröning, Stravinskys Rucklarens väg, Bartóks Riddar Blåskäggs Borg, samt en uppmärksammad inspelning av Debussys Pelléas och Mélisande under Haitink. von Otter medverkar också på Giuseppe Sinopolis sista skivinspelning, Richard Strauss' Ariadne på Naxos.

Romansrepertoaren spänner över en lång rad tonsättare från renässans- och barocktonsättare till Benny Andersson. Svenska och nordiska romanser finns väl representerade.

Bland aktuella cd-projekt kan nämnas "Water Colours", en samling svenska sånger till piano (2004), "Music for a While", en barockinspelning tillsammans med bl.a. Jakob Lindberg, luta (2005). Hösten 2006 kom "I Let the Music Speak" med musik av Benny Andersson och Björn Ulvaeus. Senare samma höst kom "Noël", en julsjaka tillsammans med pianisten Bengt Forsberg. Och hösten 2007 kom en cd med musik skriven i koncentrationslägret Theresienstadt.

Bengt Forsberg, piano

Utbildad till organist/kantor och avlade 1978 examen för pianodiplom. Bengt Forsberg är en mycket uppskattad och flitigt engagerad kammarmusiker och bland hans regelbundna samarbetspartners finns Anne Sofie von Otter. Tillsammans turnerar de två runt världen och flera av deras inspelningar har prisbelönats.

Bengt Forsbergs repertoar är bred och han drar ofta fram bortglömda verk i ramplyuset. Han har också framträtt som solist med samtliga svenska symfoniorkestrar samt ett flertal utländska. Han är även konstnärlig ledare för kammarmusiken i Allhelgonakyrkan i Stockholm där många av Sveriges främsta musiker deltar.

Svante Henryson, cello

Som kompositör och solist upprättar Svante Henryson en högsämsningsledning mellan den klassiskt skolade cellistens virtuositet och rockmusikerns utlevelse, och kopplar samtidigt upp sig på det indiska tonspråkets frekvens, jämte jazzen.

Svante Henrysons behandling av den elektrifierade akustiska cellon har beskrivits som "en total förening mellan rockgitar, jazzbas, indisk fiol och passionerad cello". På liknande sätt hanterar han kontrabasen där han lockar fram lika delar lätthet och lidelse ur det stora instrumentets auktoritet.

Förklaringen till Svante Henrysons eklekticism finns att söka i en ovanlig karriär och den absoluta behärsknigen av tre instrument: cello, kontrabas och elbas. Svante Henrysons verklista innefattar både orkesterverk, solokonsert, kammarmusik, körverk och jazz.



Anne Sofie von Otter

mezzosopran

Bengt Forsberg, piano

Svante Henryson, cello

Tisdag 18.8.2009 kl. 20.00

Alandica, Mariehamn

Program