

Katrina festivalens vinnande koncept:

# Toppmusiker, trivsel och tantkraft

Arrangörerna för Katrina kammarmusik är nöjda med årets festival. Festivalens framgångar kan förklaras med toppmusiker, familjär stämning, hängiven publik och frivillig tantkraft.

Fredagens presskonferens som Katrina kammarmusik sammankallade till kan i sig själv förklara framgångarna med festivalen, som i år har firat tio-års jubileum.

På plats är: Katrinas konstnärlige ledare, altviolinisten **Tiila Kangas** med sin far, en av landets mest aktade dirigenter **Juha Kangas**, cellovirtuoson **Marko Ylönen**, nybliven professor vid Sibeliusakademien, hans hustru klarinettisten **Tuulia Ylönen**, musikprofilen **Rosie Djupsund** och Katrina föreningens ordförande **Barbro Sundback**.

– Festivalen på Åland är speciellt rolig och avslappnad, säger Marko Ylönen som har många festivaler att jämföra med. Den håller hög klass, men är inte så stressig att vi inte hinner öva ordentligt.

Marko och Tuulia Ylönen med sina två barn har varit på Åland hela veckan, förutom det professionella musicerandet har de hunnit spela fotboll och fiska.

– Umgänget med övriga medverkande är alltid väldigt trevligt.

Marko Ylönen var starkt berörd av **P H Nordgrens** minneskonsert i Saltvik i onsdags.

– Nordgrens tionde stråkvartett är på samma nivå som Beethoven, Bartok eller andra stora mästare. Det var en ära att få spela på den konserten.

Ylönen framförde Nordgrens solosonat för cello, som komponerats just för honom.

– Det var starka känslor där i kyrkan. många grät öppet.



Familjär anda. Konstnärlige ledaren Tiila Kangas med sin far dirigenten Juha Kangas är imponerade över den lokala Katrina organisationen. Foto: JONAS EDSVIK

Katrinaföreningens Barbro Sundback tackar Juha och Tiila Kangas för att de bidragit till att introducera Nordgren för den åländska publiken.

– Många ålänningar är nog inte medvetna om vilken stortonsättare han är.

Internationell publik Katrina kammarmusik har en trogen åländsk publik.

– Men inte kan vi sticka under stol med att en stor del av

vår publik kommer utifrån. Det finns en riktig tantmaffia från Sverige som kommer alla år. Jag talade också med ett par från Vasa vars stora musikidol var **Peteris Vasks**, som kommit hit bara för hans skull.

Rosie Djupsund säger att den åländska kammarmusikfestivalen skiljer sig från många andra finländska festivaler, i alla fall från den i Korsholm, genom att publi-

ken på Åland är mycket mer internationell.

– Det beror på att vår sker i augusti, som är semestermånad i Syd- och Mellaneuropa.

Arrangörerna vet att med lite mer ansträngning och marknadsföring i det finska Finland kunde man dra ännu mera publik.

– Men så mycket större än så här kan vi inte bli med de här personella resurserna.

Som så många andra kul-



Cellomästare. Cellisten Marko Ylönen gillar den avslappnade men högklassiga Katrina festivalen. Foto: JONAS EDSVIK

turevenemang är Katrina helt beroende av frivilligarbetare.

– Festivalen är egentligen ett mirakel, säger konstnärlige ledaren Tiila Kangas.

Hon menar att det är ett

enormt styrkeprov att kunna arrangera en så här ambitiös och stor festival med så få i organisationen.